

[VISSI PER MARIA:a Teatro il ricordo della Callas di Siddharta Prestinari](#)

written by Antonio Mazzuca | 05/02/2016



Al Teatro
Di
Documenti
di Roma il
6 e il 7
febbraio
**Siddhartha
a
Prestinari**
fa rivivere
il
personaggi
o di Bruna,
la
governante
di **Maria
Callas**,
nell'intenso
monologo
"Vissi per
Maria"

scritto da Roberto D'Alessandro e diretto da **Ilza Prestinari**. Un omaggio alla grande cantante lirica la cui memoria viene ripercorsa nel commovente racconto della **fedele cameriera** che le fu accanto fino agli ultimi giorni di vita.

Il giudizio di Gufetto

Noi di Gufetto abbiamo già avuto modo di recensire lo spettacolo: "Siddharta Prestinari è molto coinvolgente nella sua interpretazione: ci si sente trasportati nei camerini, sui palcoscenici dei più bei teatri del mondo, incantati dal mito e addolorati per la sua sorte. Il monologo è accompagnato da alcune delle arie più famose cantate da Maria Callas, ottenendo un doppio effetto: la musica intensifica la commozione per il racconto e il racconto intensifica la commozione per la musica"

([VISSI PER MARIA@Teatro di Documenti: devota alla Divina](#) - P.Brigaglia, Gufetto Magazine, Marzo 2015).

La vicenda

Bruna, accoglie il pubblico e lo invita ad accomodarsi in un ambiente raccolto ed intimo dove, felice di incontrare gli spettatori/ospiti della "divina", offre loro un thè e dei pasticcini in attesa che Madame rientri. Inizia così il racconto dei suoi successi, il suo amore per la scena, il suo grande senso di disciplina, il suo decisivo incontro con Onassis, la grande passione della sua vita intensa, Il monologo di Bruna, intervallato dalle arie più belle della Callas, si fa via via sempre più commovente e coinvolgente per lo spettatore che si lascia prendere dal gioco delle confessioni e si ritrova ad essere ospite, nella casa di una leggenda. Il pubblico ascolta la storia che Bruna evoca e si ritrova al suo fianco a spiare quasi con vergogna i palpiti del cuore della Callas, la sua felicità, la sua tristezza,

tutto il suo tormento. Alla fine nasce spontaneo il desiderio di vederla entrare, ma la divina non può apparire, anche se è ancora in mezzo a noi: lei è un'idea, un mito.

Siddhartha Prestinari si misura con un monologo non facile e di grande impatto emotivo, che suscita pianto e riso. Truccata da anziana si muove perfettamente a suo agio nei panni della governante Bruna, la cameriera di origini italiane che fu per anni al servizio di Maria Callas, dando corpo ad un personaggio indimenticabile e ad una interpretazione unica.

Lo spettacolo ha partecipato per quattro anni al Festival di Avignone, per due anni consecutivi è stato rappresentato al Teatro dell'Opera di Avignone, nel 2005 a Parigi e in diverse città italiane, riscuotendo sempre un eccellente consenso di pubblico e critica.

Per questa messa in scena la scenografia dello spettacolo sarà arricchita dai quadri della pittrice Stefania Foresi.

Le interpreti

Siddhartha Prestinari
Siddhartha Prestinari
Figlia della regista e mimo Ilza Prestinari, fin da piccola studia danza, mimo (Marcel Marceau) e recitazione con la madre e molti altri coach americani. Debutta nel Cinema con "Il tritico



di Antonello", regia Francesco Crescimone (46° Mostra del Cinema di Venezia) e torna sul grande schermo con "Lezione di cioccolata 2" regia di Alessio Maria Federici. Tra i registi con i quali lavora nel piccolo e grande schermo: Ivano Di Matteo; Gabriele Pignotta; Liliana Cavani, Francesco Miccichè; Alberto Negrin; Paolo Bianchini; Maurizio Ponzi; è nel cast del fortunato programma "La Melevisione", regia Pierluigi Pantini. Ufficio stampa - Sara Battelli - sarabttll@gmail.com - 339 7856559

In teatro interpreta ruoli e stili più disparati, alternando testi classici a quelli contemporanei sperimentali ed esaltando le sue qualità sia drammatiche che comiche: NERONE (Atte); IPPOLITO, (Fedra); VISSI PER MARIA (Bruna), MEDEA (Medea), ROMEO E GIULIETTA PACCAVABO ECCOME!! (Vanessa); IRESSA, (Carolina); MATTEO 19,14, (Maria); VALLETTE CANNIBALI STRAFATTE DI CRACK, (Natasha); LA LEZIONE (Allieva); LA VOCE UMANA; LO ZOO DI VETRO (Laura) e molti altri.

Da cinque anni è protagonista femminile nella compagnia di Gabriele Pignotta.

Si cimenta nella regia con: A PIEDI NUDI NEL PARCO, LISA e il testo francesce LA FESTA E' DI LA' di Joui e Bacri, TE SENZA LIMONE di Marineo, SIRENE CONFUSE insieme ad Attilio Fontana. E' nel cast di COSE DA UOMINI di Mauro Uzeo e CASTEWAY- Le faremo sapere - webserie di Alessio De Leonardis con Lucia Ocone e Nino Frassica. Dal 2005 lavora come actor coach e tiene corsi e seminari di method acting.

Ilza Prestinari

Inizia i suoi studi a Montevideo dove viene notata da Marcel Marceau in Tournè in Sud America che le offre una borsa di studio presso la sua scuola. In seguito si trasferisce a New York e studia con Lee e Pola Strasberg. Frequenta poi l'Actor's Studio sempre sotto la guida del maestro Strasberg e Frank Corsaro. Nel '67 ottiene la cattedra di arte mimica al "Shakespeare Festival Theatre of New York". Tornata a Parigi si specializza nel mimo classico francese e lavora con Jacques Tatì. Nel corso della sua carriera realizza musical, spettacoli di pantomime e caffè che porta in tournée nelle più grandi città del Sud e Nord America: "Midnight cow-girl" - "Pantomime" - "Canciones para mirar". In Italia è attrice e coreografa, lavora tra l'altro per il Festival di Spoleto e per la Rai. Con la sua compagnia RE.MI.DA. mette in scena diversi spettacoli in cui canto-danza-mimo e recitazione si fondono in un linguaggio comune. Come interprete per il cinema viene diretta tra gli altri da Fellini in "La città delle donne" e Dino Risi nel remake de "La Ciociara" e "Io sono fotogienico". Lavora inoltre nei film "Silent word", "Bobok" tratto da un racconto di Dostojevskij e prodotto dalla C.B.S. di N.Y; "Sotto il vestito niente 2"; "Una casa sotto il cielo" di R. Locci; "The age of Treasure" (Columbia pictures); "Esther la regina di Persia" (RaiDue) e il film per la Rai "Mal'aria".

Negli ultimi anni si dedica alla regia teatrale scegliendo testi che le permettono di approfondire il suo sapere sull'attore: "Il margine invisibile", "La voce umana", "Vissi per Maria" e "Rosel" di Harald Mueller. Dal 1980 ad oggi ai suoi impegni di attrice e regista ha aggiunto il lavoro di teacher-coach di recitazione secondo il metodo Stanislavskij-Strasberg, preparando professionisti e non al mestiere dell'attore in Italia e negli USA. Si dedica inoltre alla sua nuova creatura, la KostantLee Studio che costituisce con la figlia, in cui cura diversi eventi culturali. "Vissi per Maria"

Info

Siddhartha Prestinari in

VISSI PER MARIA

La vera storia di Maria Callas narrata dalla governante Bruna
di Roberto D'Alessandro

regia Ilza Prestinari

sabato 6 e domenica 7 febbraio

Teatro Di Documenti -

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=T8wsn4Y45dY>

6 e 7 febbraio ore 20,45

Teatro Di Documenti

Via Nicola Zabaglia, 42, Roma RM

Biglietto 16 euro

06 - 5744034