

# **IO PER TE COME UN PARACARRO @Teatro Basilica: Daniele Parisi in scena anime e voci**

written by Ludovica Gaglioti | 31/03/2022

*Il 25 marzo siamo stati al [Teatro Basilica](#) per IO PER TE COME UN PARACARRO l'esilarante spettacolo di **Daniele Parisi**, andato in scena fino al 27 marzo.*



Daniele Parisi, IO PER TE COME UN PARACARRO

Siamo nell'incantevole e suggestivo spazio del **Teatro Basilica**, un piccolo gioiello al centro di Roma, a piazza San Giovanni: va in scena IO PER TE COME UN PARACARRO, uno spettacolo **completamente incentrato sulle sorprendenti capacità vocali** dell'attore che, grazie a esse, riesce a interpretare i vari personaggi incontrati da una giovane coppia che, prima di dare alla luce un figlio, decide di intraprendere un viaggio alla ricerca di una nuova dimora.

Protagonisti assoluti sono **la voce e la mimica** di **Daniele Parisi** che, grazie anche a un uso accorto degli strumenti di scena, riesce a creare efficacemente la colonna sonora del suo spettacolo: luci e scenografia sono finalizzati a enfatizzare la vocalità dell'attore.

## **Una scenografia essenziale ma efficace**

Sul palco gli elementi che vediamo sono **essenziali**: su un appendiabiti ci sono vari cappelli utilizzati per caratterizzare i personaggi: **un contorno alla vocalità**, sempre protagonista, di Parisi; ci sono poi, al centro un paravento e al lato un microfono con pedali che verrà usato in modo accorto durante lo spettacolo.

Anche **le luci** supportano la forte caratterizzazione dei coloriti personaggi dello spettacolo: in

particolare, la cartomante che segue i protagonisti, viene sempre presentata con luci rosse. Suggestivo l'uso delle **bolle di sapone in scena**, nelle quali la cartomante, come fossero sfere di cristallo, vede un futuro mesto. Ogni elemento è ancillare alla fortissima presenza scenica di Parisi.

## **La vocalità di Daniele Parisi e lo scaltro uso dei pedali in: Io per te come un paracarro**



### **IO PER TE COME UN PARACARRO**

Dall'inizio dello spettacolo, Daniele Parisi fa uso della sua voce come **elemento centrale della comicità del testo**: nascosto dietro a un paravento nero da cui escono bolle di sapone, lo sentiamo canticchiare in falsetto un buffo motivetto, mentre interpreta i panni della compagna del protagonista.

Per ogni personaggio, l'attore utilizza **un timbro vocale diverso**, particolarmente degni di nota i personaggi dei nonni del protagonista, intenti a consigliarlo e ammonirlo nel corso del suo viaggio: la mimica facciale e gestualità utilizzata per la nonna ha assicurato un effetto esilarante.

L'elemento più originale è senza dubbio **l'utilizzo, in scena, dei pedali del microfono**. Grazie a questi, mettendo in loop frasi, suoni, versi e anche stomping, Parisi riesce a creare effetti sonori convincenti: versi di animali in una notte all'addiaccio, il vociare in un'osteria o i dubbi interiori del protagonista.

## **Io per te come un paracarro: il forte coinvolgimento del pubblico**

Durante lo spettacolo, il pubblico è direttamente chiamato a esprimersi: Parisi fa ampio ricorso al **dialogo diretto** con la sua platea e la coinvolge con lo sguardo e domande dirette.

Nonostante l'inconveniente di un pubblico non sempre dalla risposta pronta, l'attore ha saputo ribaltare la cosa a suo favore prendendo la comicità dell'imprevisto.

Visto il 22 marzo 2022

dal 22 al 27 marzo 2022

## **IO PER TE COME UN PARACARRO di e con Daniele Parisi**

Produzione altra scena

Martedì/sabato ore 21.00

Domenica ore 17.45

**Prossimamente al Teatro Basilica**

Consulta [la Stagione completa del Teatro Basilica](#)