

L'ORA ACCANTO di Gili apre la TRILOGIA di Frangipane al Teatro Orologio

written by Antonio Mazzuca | 18/01/2016



*Comincia domani, 19 gennaio al Teatro dell'Orologio, [la Trilogia di Mezzanotte](#), tre spettacoli scritti da **Filippo Gili** e diretti da **Francesco Frangipane**. Lo spettacolo è inserito nella stagione di *Dominio Pubblico* (www.dominiopubblicoteatro.it), che giunge quest'anno alla terza edizione.*

Il sodalizio artistico che stringe Gili e Frangipane porterà alla messa in scena dei tre spettacoli partendo dal nuovo e ultimo capotolo: **L'ORA ACCANTO in prima nazionale**.

A seguire andranno in scena DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE, secondo capitolo, e per finire il primo lavoro, PRIMA DI ANDARE VIA, diventato subito un vero e proprio caso teatrale, tanto da spingere Michele Placido nel settembre 2013 a farne un esperimento cinematografico presentato al TFF - Torino Film Festival nel 2014.

TRILOGIA DI MEZZANOTTE

L'ORA ACCANTO - dal 19 gen al 14 feb 2016

DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE - dal 16 al 21 feb 2016

PRIMA DI ANDAR VIA - dal 23 al 28 feb 2016

Note di regia di Francesco Frangipane

Dopo la felice esperienza di PRIMA DI ANDAR VIA e DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE, si riparte con L'ORA ACCANTO, l'ultimo capitolo di questo intenso percorso drammaturgico e teatrale che va a chiudere quella che abbiamo definito LA TRILOGIA DI MEZZANOTTE. Un Progetto complesso in cui abbiamo voluto affrontare le grandi tematiche esistenziali, ovvero la vita e la morte, il destino e il libero arbitrio, partendo sempre da uno stesso contesto, la famiglia, ma addentrandosi di volta in volta per sentieri dell'anima sempre più misteriosi e inesplorati.

Se in PRIMA DI ANDAR VIA la morte viene vista come possibilità di salvezza e il protagonista la invoca in nome della libertà e della volontà di poter essere artefice del proprio destino e in Dall'alto di una fredda torre l'attenzione si sposta sull'angoscioso dilemma se sia giusto o no incidere sul

destino degli altri, ne L'ORA ACCANTO si va ancora oltre, si vuole esplorare l'ultraterreno, la morte come dato di fatto che si riaffaccia alla vita. Quindi non più l'addio tra vivi indagato nei precedenti testi, ma il ritorno alla vita, anche se per un'ora soltanto, in una tempesta di emozioni forti che vanno dalla incredulità, alla felicità, alla rabbia, fino alla più totale disperazione per l'ennesimo e stavolta ultimo addio.

Il tutto in un'idea di messa in scena che vuole continuare a tenere il pubblico dentro la scena e accompagnare lo spettatore per mano dentro la storia stessa fino a condividere le emozioni dei personaggi e farsi carico delle domande e dei dilemmi che travolgono i protagonisti.

Note d'autore di Filippo Gili

A completamento dei primi due, con L'ORA ACCANTO chiudo la TRILOGIA DI MEZZANOTTE: l'attesa di praticare ambiti metafisici con le gambe del quotidiano. Per dare senso, in ultima battuta, a una sorta di capovolgimento di quella prospettiva aperta da Prima di andar via e Dall'alto di una fredda torre, dove era la vita a far chiaramente capolino nelle stanze della morte. Ne L'ORA ACCANTO sarà la morte a ricambiare la visita. Sempre incrociando i due piani, in un mezzanino che è quello in cui mi piace respirare, vivere, scrivere, muovermi: con un piede di là, insomma, e uno di qua. Perché, con la trilogia a chiudere sistemicamente questo assioma, nella morte, e solo in essa, è la fucina del profondo.

INFO E PRENOTAZIONI

La prenotazione è vivamente consigliata

06 6875550 | biglietteria@teatroorologio.com

le prenotazioni possono essere effettuate dal lunedì al venerdì dalle 11:00 alle 19:00

intero 15 euro

ridotto 12 euro

ingresso consentito ai soli soci: tessera associativa annuale 3 euro

Teatro dell'Orologio

Via dei Filippini 17/A 00186 - Roma