

# LE COUP @ Teatro Trastevere, la difficoltà di restare in equilibrio

written by Giuseppe Donatelli | 02/05/2018

*Altalena di storie tese verso l'alto e **vibranti come la corda di un funambolo**, così si presenta **LE COUP** andato in scena al **Teatro Trastevere** fino al 29 di Aprile. Appese sul filo della passione nascono in scena **due storie parallele**: la prima è quella di una bambina che diventa donna davanti agli occhi della platea e con lei cresce anche la sua voglia spasmodica di volare e trovare il proprio equilibrio, spesso ostacolata dalle regole dei "grandi" troppo ancorate al suolo; la seconda storia che ci racconta l'attrice **Aurora Piermarini Bilato** è quella del più grande **funambolo** francese **Philippe Petit**, che nel 1974 tentò la traversata su filo dello spazio fra le **Twins Towers (NY)**.*



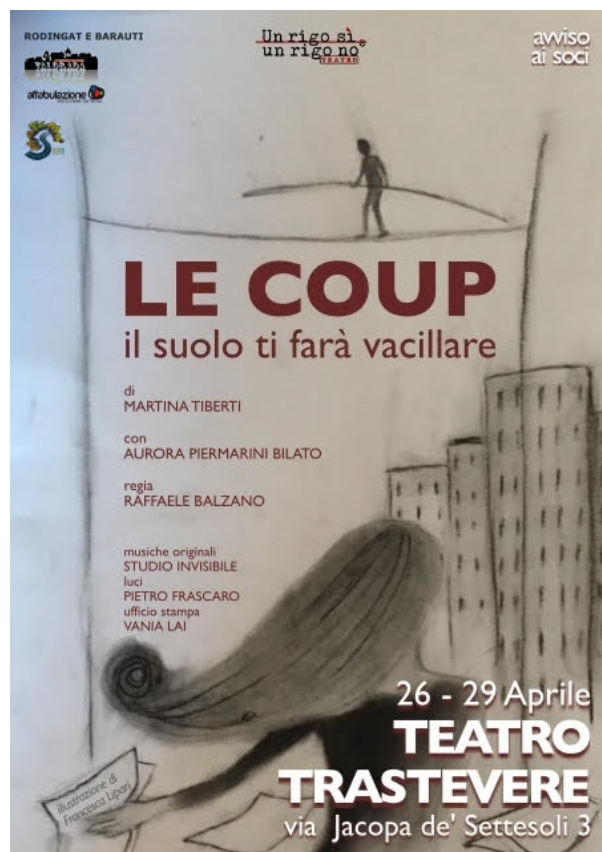
Il **monologo** è quindi costruito tra due livelli che tendono spesso a mescolarsi, passando da un personaggio all'altro con la tecnica registica del buio in scena, non sempre efficace purtroppo.

**Il testo, di Martina Tiberti**, è anch'esso vario e dinamico, pronto ad adattare il suo registro alle occorrenze del personaggio che è qui bambina, donna, uomo, corvo. Lo spettatore si ritrova davanti a una **scenografia piuttosto statica**, spoglia, adornata solo da un filo che è l'essenza stessa della vita dei personaggi proposti dall'attrice.

LE COUP è sicuramente uno spettacolo che **non è fatto per rimanere segregato in confini prestabiliti**, lo si nota soprattutto dalle grandi invasioni dell'attrice verso il pubblico, sia con il corpo che con lo sguardo; vi è una comunicazione diretta, interrotta solo da alcune forzate impalcature di parole che fanno "perdere il segno". Vi sono delle **profonde verità** in ciò che propone questo spettacolo che andrebbe però ordinato a partire dagli scivoli sconnessi, ripetuti e poco chiari fra le due storie raccontate.

Il monologo fatica a sorreggere due vite così diverse come quelle di una bambina qualsiasi, di cui non sappiamo neanche il nome, e l'impresa magistrale di un funambolo francese alla quale viene addossato un carattere quasi criminale. **La difficoltà** di chi assiste a questa pièce sta proprio nel **definire il modo e il perché queste vite**, queste entità separate, siano connesse, a parte l'esigenza chiara di ottenere un equilibrio.

Oltre alla discordanza fra le storie vi è sicuramente **poca limpidezza su quale sia la storia cardine** e quella di cornice, su quale sia, insomma, la vera trama della stessa pièce. Nonostante ciò è possibile rilevare la fatica dell'attrice nel far fronte a questi vuoti, cercando imperterrita di consegnare un messaggio che, purtroppo, è arrivato frammentato.



Info:

LE COUP - il suolo ti farà vacillare  
dal 26 al 29 aprile 2018

Regia: Raffaele Balzano

Drammaturgia: Martina Tiberti

Con: Aurora Piermarini Bilato

Musiche originali: Studio Invisibile