

L'ANNUNCIO A MARIA @ Teatro Ghione: in scena il mistero della rinascita

scritto da Salvo Gemmellaro | 06/07/2021

*Il 22 e 23 maggio al **Teatro Ghione** è andata in scena la **Speranza**, portatrice di una rinascita: lo spettacolo **IL NOME DI MARIA** dal dramma di **Paul Claudel**. Uno spettacolo composto da **un prologo e quattro atti** che ruota intorno al rapporto con la Rinuncia ed il Sacrificio.*

*Regia di **Davide Forte**, giovane e promettente regista che si cimenta con una **drammaturgia complessa e poco flessibile** che richiede alcune riduzioni ed alleggerimenti.*

Di seguito il profilo dell'autore **Claudel** e del regista e **la recensione sullo spettacolo** che ha segnato la riapertura del teatro dopo il fermo dovuto all'epidemia da Covid-19..

L'annuncio a Maria di Paul Claudel ed il senso del miracolo



Il dramma medievale di Paul Claudel ha trovato voce **sulle tavole del palcoscenico del Teatro** a pochi passi da piazza San Pietro in Vaticano.

L'opera rappresentata pone allo spettatore alcune **domande sull'amore sul suo rapporto con il sacrificio** e in particolare modo, la rinuncia. Può un miracolo intervenire nel dramma della vita? Un miracolo che entra nella storia del mondo con **l'incarnazione in Maria**.

La storia ambientata nel tardo medioevo, è attraversata dai rapporti umani con i vincoli familiari, emblema di una società **succube del buio medievale**.

L'ANNUNCIO A MARIA: interpretazione e la regia di Davide Forte

I personaggi interpretati da **Elisa Forte, Giulia Curti, Jessica Ferro, Luciano Tribuzi, Mark Biocca e Vincenzo Tanassi**, si sforzano a trasmettere emozioni e sentimenti con **una scenografia ben allestita** ma con la quale entrano spesso in conflitto.

La regia di **Davide Forte** tenta in un'impresa molto ardua misurandosi con **una drammaturgia complessa e poco flessibile**.



Consigliamo di **ridurre i tempi**, di **alleggerire le scene** e di curate particolarmente i cambi di scena.

Suggestive, invece, **le musiche di Giosuè D'Asta** che allietano e sottolineano i luoghi drammaturgici ma che non sono sempre sostenuti dalle scelte registiche e dall'impianto della messinscena. Ci auguriamo, di rivedere questo allestimento con una riscrittura più consapevole e magari con un ricolto al tempo presente.

Infine, è **apprezzabile la scelta del testo** e il coraggio di andare in scena in un periodo assai difficile per il teatro.

Chi è Paul Claudel?

Paul Claudel, poeta e drammaturgo francese, scrisse varie opere poetiche e teatrali, ma il lavoro cui dedicò tutta la vita fu [L'annuncio a Maria](#), un dramma di cui presentò innumerevoli stesure fra il 1892 e il 1948.

La vicenda è quella della giovane Violaine, della sua famiglia e dei suoi affetti, a partire dal momento in cui il padre Anna Vercors parte in pellegrinaggio per la Terra Santa. L'opera tratta di amore, di fede, e del ruolo delle vicende umane in rapporto alla totalità di ciò che esiste.

Negli anni della prima guerra mondiale le sue raccolte poetiche intitolate **Poèmes de guerre** e **Corona benignitatis Anni Dei** precisarono in modo chiaro la chiave espressiva di Claudel, ossia il versetto equidistante sia dalle libertà del verso libero sia dalle regole classiche, ma che seguiva il ritmo e gli elementi psicologici.

Della sua numerosa produzione artistica, vanno citati inoltre anche **La scarpina di raso** (1925) per la drammaturgia e **Cinque grandi odi** (1901-1905) per la poesia.

Se le sue liriche sono state anche criticate per **l'oscurità simbolista**, per la sicurezza dogmatica religiosa, la sua opera, complessivamente resta pur sempre suggestiva. Il suo lavoro viene focalizzato intorno a due punti di riferimento ben precisi: Dio e l'uomo peccatore o santo. Con uno stile talvolta sfiorante l'oratoria, Claudel approfondisce il rapporto tra il divino ed il mondo arrivando alla conclusione di un necessario atto di accettazione e di rispetto nei confronti di Dio.

Chi è il regista Davide Forte?

Davide Forte nasce a Roma, nel quartiere di Cinecittà, il 2 Maggio del 1985. Sin da bambino, la sua forte inquietudine spirituale e passione per la pittura, la musica, il cinema e il teatro lo indirizzano verso gli studi artistici.

Terminato il Liceo, inizia a comporre le sue prime tracce musicali e a lavorare come deejay in vari locali della capitale. Nel 2008 si trasferisce a Londra, dove realizza di voler approfondire gli studi e

impegnarsi nell'ambito audiovisivo e teatrale.

Tornato in Italia, segue dei laboratori teatrali, prendendo parte ad alcuni progetti all'interno del Teatro delle Emozioni, Il Melograno e la Scuola Fondamenta. Nel 2018 esordisce nello spettacolo "A porte Chiuse" all'interno del CineCampus di Cinecittà.

Parallelamente, a partire dal 2011 fino al 2018, svolge la professione di grafico presso importanti reti televisive nazionali, quali RAI, La7, La EFFE e Repubblica TV. Nel contempo, consegue la laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, presso l'Università di Roma Tor Vergata, con una tesi sul "Cinema per la scuola".

Dal 2016 al 2018, riesce a coniugare il suo percorso di studi pedagogici con la sua passione per il teatro e il cinema, collaborando come regista all'interno di Attività di Cinema e Teatro, a scopo socio-riabilitativo, per la Asl Roma 1 e presso il Centro Diurno "La Tartaruga". Nel 2017 realizza "Fred Home", un corto thriller-psicologico, vincitore del festival de "Lo Spiraglio al Lido". Mentre nel 2018 dirige "Per un pugno di banane", un cortometraggio dai toni western e comici, vincitore del "Premio Fausto Rossano" e "Visioni Corte Film Festival". Nel 2020 si trasferisce a Los Angeles e conclude il proprio percorso di studi presso la New York Film Academy di Los Angeles. Nello stesso anno pubblica il suo singolo "Freedom", colonna sonora del film "Fred Home", e realizza alcuni corti, tra i quali "Maybe", "Behind" e "Dark Sight", un horror psicologico, vincitore dello "Short of the year Film Festival".

Attualmente collabora con [la Scuola di recitazione "Gli Incompleti"](#) ed è impegnato nella regia e direzione artistica dello spettacolo teatrale "L'Annuncio a Maria. Il mistero della Rinascita" e nella sceneggiatura e pre-produzione di un film, le cui riprese sono previste a settembre 2021.

ACCADEMIA MUSICALE ARS ANTIQUA
presenta

L'ANNUNCIO A MARIA
IL MISTERO DELLA RINASCITA

anteprima nazionale

DRAMMA IN UN PROLOGO E QUATTRO ATTO DI PAUL CLAUDEL

REGIA E RIELABORAZIONE DAVIDE FORTE

Con

ELISA FORTE

GIULIA CURTI, JESSICA FERRO, LUCIANO TRIBUZI, MARK BIOCCA e VINCENZO TANASSI

MUSICHE e SOUND-DESIGN GIOSUE' D'ASTA

Assistente e Direttore di Scena Diana Porcù

Direzione artistica Davide Forte

Scenografie digitali Miriam Pelagalli

Costumi Chiara Romano

Make-up artist Francesco Pio Aiello

Organizzazione Giosué D'Asta

CON IL PATROCINIO DEL PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA

ufficio stampa Antonio Mocchiola

mocchiola.stampa@gmail.com

392 0368048

***UN'OPERA SIMBOLO DI RINASCITA SI SPOSA ALLA RIPARTENZA DELLO SPETTACOLO
DAL VIVO***