

# L'AMORE SEGRETO DI OFELIA @Teatro Romano di Fiesole: Berkoff e la passionalità di un amore adolescenziale

scritto da Federica Murolo | 29/08/2020

**Chiara Francini ed Andrea Argentieri** due giovani e promettenti interpreti (lei popolarissima attrice fiorentina di cinema e tv, lui premio UBU 2019) vestono i panni rispettivamente di **Ofelia ed Amleto** nell'opera tratta dalla pièce "The Secret Love Life of Ophelia" (2001) **L'AMORE SEGRETO DI OFELIA** dell'attore cinematografico e regista teatrale **Steven Berkoff** (una produzione **INFINITO TEATRO** e **ESTATE TEATRALE VERONESE** in collaborazione con **ARGOT PRODUZIONI**).



*Uno spettacolo nello spettacolo, dove i due danno vita allo **scambio epistolare** tra i due protagonisti shakespeariani, il cui contenuto è sempre **rimasto nascosto** nell'opera originale del Bardo e quindi, come tale, è stato soggetto alle più svariate interpretazioni. La pièce è inserita nella 73° edizione dell'Estate Fiesolana, rassegna teatrale che si svolge ogni anno presso il **Teatro Romano di Fiesole**.*

## **L'AMORE SEGRETO DI OFELIA, uno spettacolo nello spettacolo**

Lei, scelta per Ofelia, non è troppo convinta del suo Amleto, che si immaginava molto diverso e forse non così giovane ed inesperto. Non fa nulla per nascondere le sue perplessità e chiede al regista di trovarle un sostituto più valido. Nel frattempo, lo spettacolo deve essere montato e i due attori iniziano insieme le prove di lettura a distanza, seguiti poi da scambi di opinioni, a volte conflittuali, che noi vediamo sotto forma di video registrati precedentemente e proiettati su due pannelli simmetrici verticali. Il disappunto iniziale di lei, piano piano, lascia spazio ad un coinvolgimento profondo nel testo e nel suo compagno di recitazione, che la condurrà a rivedere radicalmente le sue posizioni e a dare vita a quello spettacolo che noi spettatori viviamo.

## **OFELIA: il contenuto delle lettere shakespeariane nella reinterpretazione di Berkoff**

Sul palco ecco dunque esibirsi una convincente **Chiara Francini** attrice di cinema, fiction conduttrice tv poliedrica, che si cimenta insieme al nuovo talento **Andrea Argentieri** nel testo di Berkoff, un'opera che si appunta sui ricordi, ossia le famose lettere che Ofelia ad un determinato punto dell'opera Shakespeariana restituisce ad Amleto, ma il cui contenuto è sempre rimasto volontariamente **misterioso e segreto**: ed è Berkoff quindi ad interpretarlo giocando di fantasia in questo riadattamento. Da qui nasce il desiderio di **rendere finalmente esplicito** ciò che quelle lettere dicono, rivelando la parte più nascosta e più proibita di quell'amore tormentato: al loro

interno **sentimenti passionali, impulsi primordiali e adolescenziali**, che i due attori rendono sul palco in maniera **ineccepibile**.

**la messa in scena,  
pannelli e immagini  
per un amore  
totalizzante**



Sullo sfondo dei due **pannelli** scorrono variopinte immagini della Natura che accompagnano i due attori quando sono Ofelia ed Amleto, rafforzando ancora di più l'effetto di questo amore totalizzante. Lava scorre dai vulcani, api dedite all'impollinazione, farfalle coloratissime libere nell'aria: tutto è usato come metafora per rimandare agli **impulsi carnali del corpo e dell'unione sessuale**. Oltre che dalle immagini, la pièce si riempie delle parole degli attori, di una **carnalità singolare** ed estranea all'originale testo Shakespeariano, sono inoltre accompagnate dal suono di musiche squillanti, che enfatizzano ancora di più il risultato scenico. **Un impatto forte e contrastante**, se si pensa che l'Amleto appartiene ad un'epoca e ad una nazione ancorata ad un altissimo senso del pudore.

## **L'AMORE SEGRETO DI OFELIA: tra armonia e tenerezza**

Quando non impersonano Ofelia ed Amleto, i due attori tornano a vestire i panni di loro stessi, dandoci un assaggio anche di ciò che accade dietro le quinte nella fase di montaggio di uno spettacolo. Di impatto sono i vari cambi costume della Francini, bellissimi e colorati, come a volerla immergere ancor più dentro la rigogliosità della Natura. L'attrice è eccellente anche nel cambio di personaggio da Ofelia alla Regina, ma indubbiamente il punto più alto dello spettacolo viene raggiunto alla fine con il momento della pazzia. Il risultato è uno spettacolo di 60 minuti sempre in movimento, divertente, ironico, dove gli stili di recitazione si mescolano e trovano una loro armonia tra la tenerezza dell'amore gentile ed il desiderio più carnale.

### **L'AMORE SEGRETO DI OFELIA**

drammaturgia Chiara Lagani  
con Chiara Francini ed Andrea Argentieri

regia e video Luigi De Angelis

Pierfrancesco Pisani - Isabella Borettini per INFINITO TEATRO e ESTATE TEATRALE  
VERONESE

in collaborazione con ARGOT PRODUZIONI

foto di scena: Luca Brunetti da [Pagina FB dell'Estate Fiesolana](#)

**Teatro Romano di Fiesole**

*04 Agosto 2020*