

# LA MORTE TI FA BELLA @ Teatro Trastevere: un adattamento bohemien

written by Antonio Mazzuca | 07/06/2017

Al [teatro Trastevere](#) è andato in scena fino al 21 maggio LA MORTE TI FA BELLA da M.Donovan e D.Koepp, adattamento di [Alessandra Silipo e Susanna Lauletta](#).

Chi odia le trasposizioni teatrali di film cinematografici, soprattutto mainstream come "La morte ti fa bella", avrà storto più di una volta il naso alla notizia di questa messa in scena dello spassosissimo film di **Robert Zemeckis** con Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis e Isabella Rossellini.

avviso  
ai soci

Compagnia SilipoLauletta

**TEATRO TRASTEVERE**  
DAL 16 AL 21 MAGGIO 2017



**La Morte** di Martin Donovan e David Koepp  
**Ti Fa Bella**

Adattamento e Regia di Susanna Lauletta e Alessandra Silipo



Con  
Alessandra Silipo Michelangelo Nari Susanna Lauletta  
Giulia Spinelli Tiziano Mariani  
disegno luci Luca Pastore foto e grafica Asim Aidari

**da Martedì a Sabato ore 21:00 Domenica ore 17:30**  
Via Jacopo De' Settesoli, 3  
Tel: 06 581 4004 - 335 687 4664 - 328 354 6847

**La pellicola** ha il suo punto di forza, oltre che nella interpretazione straordinaria dei suoi interpreti, negli effetti speciali alla Tim Burton che valsero al film il premio **Oscar nel 1993**. Per cui, cosa si saranno inventate le registe Susanna Lauletta e Alessandra Silipo per rendere credibile a teatro un film che ha il suo punto di forza maggiore negli effetti speciali? Avranno evitato la catastrofe? O avranno fatto uno di quegli scivoloni trash a cui purtroppo siamo tristemente abituati in merito a operazioni del genere, strafando e di conseguenza creando un pasticciaccio teatrale?

La risposta non è quella che molti di voi si aspetterebbero, perchè **le due registe hanno rischiato in maniera ponderata**, scampando il pericolo di un vero e proprio fiasco. Il merito è di scelte originali e raffinate, mai banali e scontate. Intendiamoci, ci sono delle piccole pecche nella pièce, qualcosa qua e là nella drammaturgia andrebbe tagliata, alcuni momenti sono un po' lenti, ma ciò non toglie che il risultato è più che buono.

In termini di messa in scena **le scelte estetiche** delle due registe ci sono piaciute parecchio. L'uso di **manichini nudi**, le **luci cupe e calde** da cabaret anni 30, i veli bianchi all'estremità del palcoscenico dove nell'ombra gli attori mimavano alcune scene del film, **le maschere all'eyes wide shut** per i riti di iniziazione all'immortalità della bellezza, ci sono sembrati azzecati e per nulla fuori

luogo rispetto al film, che è tutta altra cosa. Sembrava di ritrovarsi in quei palcoscenici da night di Parigi dove la bohémien dei primi decenni del 900 era solita incontrarsi.

**Le musiche** a metà strada tra il cabaret e il circo, trascinavano lo spettatore in un'altra dimensione facendolo immergere in **un sogno un po' burlusque grottesco e fascinoso**. Splendida l'idea di far interpretare al bravo **Tiziano Mariani** il ruolo di Isabella Rossellini. Conferendo alla figura di **Lisle Von Rhoman**, un aspetto più androgino e demoniaco. Interessante l'idea di creare la figura di una domestica che fa da tramite tra Madelaine Ashton ( il personaggio interpretato da Meryl Streep) e questa specie di setta che promette l'eterna giovinezza.

*Info:*

*"LA MORTE TI FA BELLA" di M. Donovan e D. Koepp  
dal 16 al 21 MAGGIO al Teatro Trastevere a Roma*

*adattamento e regia di Susanna Lauletta e Alessandra Silipo  
con  
Alessandra Silipo Michelangelo Nari Susanna Lauletta  
Giulia Spinelli  
Tiziano Mariani*