

# IL COLLOQUIO@Teatro Studio Uno: il lavoro è solo mio!

written by Giuseppe Donatelli | 04/03/2016



Direttamente dalle sale del Théâtre Le Mélo d'Amélie di Parigi "[IL COLLOQUIO](#)" approda al **Teatro Studio Uno**, grazie soprattutto al lavoro della regista, nonché traduttrice, **Virginia Acqua**.

La pièce originale "La gueule de l'emploi" di **Serge da Silva**, ha letteralmente conquistato il pubblico francese, che da quasi due anni si dirige a teatro per assistere alle numerose repliche. Lo spettacolo affronta un argomento tanto attuale quanto temuto, ovvero il **colloquio di lavoro**, con un'ironia fatta di semplicità, doppi sensi e che gioca sulla grande, apparente, diversità dei tre protagonisti.

In scena abbiamo gli attori **Ermenegildo Marciante**, **Luca Basile** e **Tommaso Araldi** che rappresentano rispettivamente Luca Leggenda, Franco Nessuno e Sergio Sangria, ottimi rappresentanti delle colorate sfumature della personalità e, in qualche modo, della disperazione. Luca è un tipo professionale e fiero del suo curriculum di ferro, Franco è un ex impiegato ingenuo e iperattivo, e Sergio è un patito dello sport con una passione sfrenata per il cattivo gusto. Insieme, i tre, sono legati da **una troppo lunga disoccupazione**, e, di conseguenza, la smania del posto fisso. Sin da subito, gli attori, creano simpatici equivoci e scene quasi demenziali che scandiscono l'ansia durante l'attesa del proprio colloquio e organizzano espedienti per prevalere o eliminare possibili vantaggi fra loro.

La scenografia, curata da **Camilla Ciminelli**, rispecchia l'aspetto dei protagonisti attraverso oggetti rigidi e squadrati, frasi assurde sul muro e rilievi astratti e polverosi. Durante lo spettacolo ci sono momenti durante i quali **lo spettatore può assistere al colloquio** individuale di uno dei tre protagonisti, ed è qui che gli attori si avvinano al pubblico e le luci, guidate da Cristian Bove, si focalizzano su ognuno di loro.

IL COLLOQUIO è anche **un piccolo ritratto** della forte competizione, da sempre presente nel

mondo del lavoro, e mette in scena la voglia da parte del più astuto di scavalcare il prossimo, anche attraverso **trucchi mediocri e sinistri**. Interessante è vedere come, man mano, **il più forte sveli le sue fragilità** e prenda posto accanto agli altri due: il gioco delle parti si inverte e il lupo diventa agnello sfinito dalle sue stesse menzogne.

Il titolo francese dell'opera è "*La gueule de l'emploi*" (trad. "La ganascia dell'occupazione") ed esprime compiutamente **il senso ultimo della commedia**: uomini fragili intrappolati nella morsa, nella continua ricerca di stabilità lavorativa dalla quale non sempre dipende quella mentale.

Moderno ed assolutamente piacevole, **IL COLLOQUIO**, è **in scena fino al 20 Marzo**, per la prima volta in Italia, il cui pubblico, pienamente coinvolto dai temi trattati, sicuramente apprezzerà la sfrontatezza messa in scena!

***BIGLIETTO RIDOTTO a 8 euro prenotando come LETTORI DI GUFETTO  
al 3494356219- 3283546847***

## **IL COLLOQUIO**

(La gueule de l'emploi)

di **Serge Da Silva**

con

**Ermenegildo Marciante Luca Basile Tommaso Arnaldi**

regia di **Virginia Acqua**