

# FESTIVAL INDIVENIRE - ORESTE DA EURIPIDE @ Spazio Diamante: l'attualizzazione del mito

written by Giada Somenzari | 23/01/2023

Domenica 22 Gennaio è andato in scena all'interno del [Festival inDivenire](#): **Oreste da Euripide** allo [Spazio Diamante](#) di Roma. Diretto da **Dario Battaglia** al suo debutto come regista. L'ambiente scarno e minimalista della scena ha accolto una versione del mito dentro un non-luogo e non-tempo.

## ORESTE DA EURIPIDE: DAL CLASSICO AL CONTEMPORANEO



Un momento di Oreste da Euripide

“Nell’**Oreste da Euripide** (408 a.C.), la vicenda si svolge ad Argo, dove Oreste incalzato dalle Erinni e in preda a un delirio che non gli dà tregua (simbolo evidente dei rimorsi e del turbamento interiore per il matricidio) attende di essere giudicato dal tribunale argivo. L’arrivo di **Elena** e **Menelao** con la figlia Ermione fa nascere in Oreste la speranza di trovare in Menelao una difesa e un sostegno. Invano, poiché egli spaventato anzi dall’ira del vecchio Tindaro, che frattanto era sopraggiunto, e dalla collera dei cittadini, non si schiera dalla parte di Oreste e mantiene un atteggiamento molto cauto. Elettra e Oreste sono condannati a morte: viene loro concesso di potersi uccidere anziché

*morire lapidati. Oreste, Elettra e Pilade tramano allora di uccidere Elena, per punire il vile comportamento di Menelao, e di prendere in ostaggio Ermione barattando con lei la salvezza. Elena però, colpita da Oreste, si sottrae alla morte con una misteriosa sparizione. Sopraggiunge allora Menelao, che vuole riprendersi la figlia e vendicarsi per quanto accaduto alla moglie, ma Oreste e Pilade minacciano di uccidere Ermione. Solo l'intervento di **Apollo** ex machina risolverà la vicenda: il dio rivela infatti di aver posto in salvo Elena per ordine di **Zeus** e predice a Oreste che dovrà recarsi ad Atene e sottostare a un processo di cui saranno arbitri gli dèi; sposerà inoltre Ermione, mentre a Pilade toccherà **Elettra**".*

"In questa versione alternativa del mito degli Atridi euripidea, **Oreste vive le prime ore successive al matricidio** da lui compiuto in uno stato di malessere psichico e fisico: nel momento preciso in cui le Erinni iniziano a fare capolino presso la sua coscienza, si dipana attorno a lui un intreccio familiare, sociale e politico degno delle moderne sceneggiature cinematografiche: per salvare la sua vita di reietto, spera nell'aiuto dello zio Menelao, il quale - dichiaratamente conservatore, come Tindaro - decide per la condanna a morte dei figli di Agamennone. Sarà lo slancio giovanile e rivoluzionario dei nostri protagonisti ad elaborare un piano in grado di poterli salvare".



## **ORESTE DA EURIPIDE: IL COLLAGE DI DARIO BATTAGLIA**

L'attore **Dario Battaglia** al suo debutto come regista, ha creato una sua scrittura del mito attingendo da diverse traduzioni e riadattando i testi al tempo previsto dallo studio in concorso al **Festival InDivenire**. In soli otto giorni di prove è riuscito a trasferire agli attori **la sua versione del mito**. La sua missione è stata quella di regalare una visione attuale della storia, dove personaggi giovani, interpretati da attori giovani hanno reagito alle peripezie attingendo da un'eredità comportamentale, e mettendo in campo schemi già visti e vissuti dai padri.

## **DARIO BATTAGLIA: DALLA RECITAZIONE ALLA REGIA**

Dopo il diploma all'**Accademia D'Arte del Dramma Antico** dell'**INDA** di Siracusa, dal 2017 entra a far parte della "**Compagnia RDA**", formata da giovani attori e diretta da **Mauro Avogadro**. Già vincitore del premio *Artisti di Sicilia* e *Miglior Attore Under 35* della stagione 2022. L'attore siciliano Dario Battaglia, mette su questo studio con i suoi giovanissimi compagni di accademia e debutta come regista, sperimentando una versione contemporanea del mito di Oreste, dipingendolo anche come carnefice e non più solo come vittima.

## ORESTE DA EURIPIDE: LA COMPAGNIA RDA ALLE PRESE CON IL MITO



Dario Battaglia durante l'intervista

Dalla familiarità della compagnia con il **dramma antico**, nasce la volontà di portare in scena un tema così complesso come la **tragedia greca**. Grazie a **un'intervista aperta** con il pubblico, avvenuta alla fine dello spettacolo, sappiamo con certezza che le scelte del regista hanno come punto di partenza **l'età anagrafica** degli attori della compagnia, molto vicina a quella dei personaggi dell'*Oreste di Euripide*. Da lì, la volontà di mettere in luce le problematiche tanto antiche quanto attuali dei giovani, schiacciati, senza nessuna colpa, da faccende che riguardano la propria famiglia. Spesso i personaggi si trovano a essere **influenzati da un divino ingombrante** o costretti a rispondere a uno schema sociale al quale bisogna adeguarsi per sentirsi riconosciuti e integrati. Il loro "agire" è totalmente speculare a chi li ha preceduti. Vittime dunque di un codice comportamentale che li incatena a una coazione a ripetere.

La **scena** creata da *Battaglia* ha voluto, attraverso l'essenzialità, creare un luogo e uno spazio più mentale che concreto. Gli abiti anonimi e contemporanei non hanno distratto lo spettatore dal **"potere della parola"**, permettendogli di focalizzarsi esclusivamente sui versi nella loro totale essenza ed eleganza. Abbiamo assistito a una sfida, più che a uno studio. Mettere in scena una versione del mito monocromatica e senza connotazione è stata probabilmente una scelta di far quadrare i tempi stretti per le prove con una volontà di presentare un contenuto privo di orpelli e sicuro della sua sostanza.

Visto il 22 Gennaio 2023

### **FESTIVAL INDIVENIRE: il progetto**

"Il Festival inDivenire, nato nel 2017, è un progetto di Alessandro Longobardi, direttore artistico del Teatro Brancaccio, Sala Umberto e Spazio Diamante. La direzione artistica del festival è affidata per la quarta volta all'attore, regista e giornalista Giampiero Ciccio.

Sono 16 le compagnie teatrali che parteciperanno. Scelti tra i 198 progetti presentati, i 16 lavori in forma di studio andranno in scena allo Spazio Diamante di Roma dal 17-30 gennaio 2023 e grazie al **"Premio inDivenire"** potranno debuttare come spettacoli completi".