

ERACLE e MEDEA @Il Respiro del Pubblico Festival 22: l'emozione dei miti antichi

scritto da Collettivo Redazione Firenze | 20/12/2022

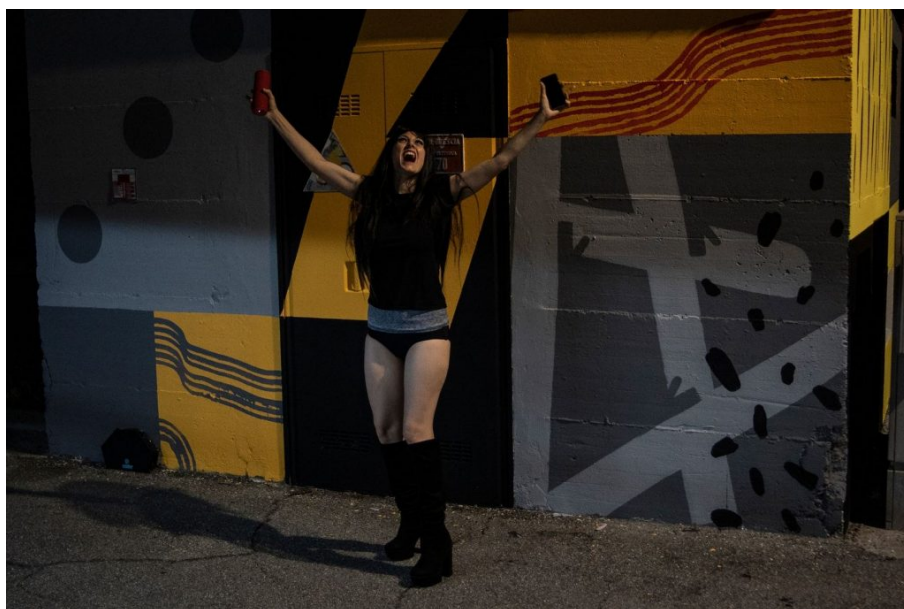
ERACLE L'INVISIBILE e MEDEA PER STRADA, sono due dei tre spettacoli (insieme a Filottete dimenticato) che fanno parte del progetto di Teatro dei Borgia, la Città dei Miti, che rende attuali le storie di antiche tragedie greche. Sono stati proposti all'interno de Il Respiro del Pubblico Festival 22, in due luoghi non convenzionali: le sale delle associazioni sociali Progetto Arcobaleno e Il Giardino dei Ciliegi.

Di **Abouelkhir Ayman**, Scuola di Critica Teatrale Ciuchi Mannari, Cantiere Obraz

Eracle l'invisibile

È possibile portare in scena un **mito greco** reinterpretato in chiave moderna? Questo è ciò che ha fatto il **Teatro dei Borgia**, mettendo in scena spettacoli che riescono a tenere lo spettatore incollato alla sedia facendogli provare **un turbine di emozioni**. I **luoghi della messa in scena** fanno immedesimare lo spettatore facendolo entrare in empatia con le vicende narrate. La storia di ERACLE è emozionante e coinvolgente, non si perde nessun passaggio della vicenda tristemente vera di questo eroe di oggi. Ma l'atto più impressionante dello spettacolo avviene alla fine: Eracle tira fuori dal forno **il pane, lo spezza e lo condivide** con il pubblico.

Medea per strada



MEDEA PER STRADA ph. Marcello Norbert

MEDEA PER STRADA è uno **spettacolo senza filtri** che mette lo spettatore davanti a quella che è la dura verità sulla tratta delle donne straniere. E lo fa senza girarci troppo intorno e **senza buonismo**. Il pubblico davanti a questo spettacolo teatrale rimane profondamente colpito, e non può nascondere **l'emozione e la commozione** nelle battute finali. MEDEA PER STRADA deve essere visto, perché merita davvero.

Il Respiro del Pubblico Festival 22: gli spettacoli

[ERACLE, l'invisibile](#)

produzione Teatro dei Borgia

progetto e regia Gianpiero Alighiero Borgia

con Christian Di Domenico

parole di Fabrizio Sinisi e Christian Di Domenico

consulenza sociologica Domenico Bizzarro

allestimento spazio scenico Filippo Sarcinelli

costumi Giuseppe Avallone e Elena Cotugno

progetto e regia Gianpiero Alighiero Borgia

in co-produzione con CTB e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Teatro dei Borgia ha vinto il Premio Rete Critica 2022, per il progetto "La città dei miti" e il Premio ANCT 2022

prima fiorentina

2-3 dicembre 2022, Progetto Arcobaleno, Firenze

[MEDEA PER STRADA](#)

una produzione Teatro dei Borgia

ideazione e regia Gianpiero Borgia

drammaturgia Fabrizio Sinisi ed Elena Cotugno

con Elena Cotugno

progetto scenografico Filippo Sarcinelli

ufficio stampa Antonietta Magli

Teatro dei Borgia ha vinto il Premio Rete Critica 2022, per il progetto "La città dei miti" e il Premio ANCT 2022

5 dicembre 2022, Giardino dei Ciliegi, Firenze

Scuola di critica teatrale

L'articolo è stato realizzato nell'ambito del progetto [Scuola di critica teatrale Ciuchi Mannari](#) all'interno della seconda edizione de [Il Respiro del Pubblico Festival 22](#) di [Cantiere Obraz](#), con la direzione artistica di [Alessandra Comanducci e Paolo Ciotti](#), realizzato grazie al contributo di [Fondazione CR Firenze](#).

I partecipanti al [Gruppo di visione Ciuchi Mannari](#) sono stati (in ordine alfabetico): Ayaman Abouelkhir, Renato Bacci, Emma Bani, Gaetano Barni, Patricia Bettini, Viola Caliendo, Lorenzo Cervini, Yana Chimienti, Angel Grace Corales, Elena Faggioli, Medard Lekli, Alessandra Mancarella, Marika Sani, Livia Tacchi.