

DOLCE ATTESA PER CHI @ Teatro

Trastevere: tra maternità e precariato

written by Antonio Mazzuca | 09/11/2019

*Esilarante, intelligente, estremamente dissacrante: La pièce **DOLCE ATTESA PER CHI**, in scena già da diversi anni e ben conosciuta nel panorama romano del teatro off, **debutta al Teatro Trastevere dal 5 al 10 Novembre: testo di Betta Cianchini, regia di Marco Maltauro.***



La scena esplode da subito in un **ritmo comico irrefrenabile**, che per tutto lo spettacolo non rifiata dalla corsa se non per qualche istante di alternanza drammatica.

Abbiamo sul palcoscenico **due personaggi**: protagonista principale è una **donna di trentasettenne anni precaria** e con il progetto di avere un figlio, **Giada Prandi**, mentre la coprotagonista, un'**energica e pungente Veronica Milaneschi**, diventa un perfetto **personaggio altro-da-sè**. Entrambe intense, sostenute, tecnicamente pulite e perfettamente affiatate in una **convincente interpretazione di coppia**.

DOLCE ATTESA PER CHI: la crescita di una donna

La dualità intrinseca al testo è l'escamotàge che da il via a una **storia universale sulla crescita della donna**, sulle fasi di vita in cui deve traghettarsi attraverso **innumerevoli paure** e sui **ruoli sociali in cui tenta di affermarsi**; riflessioni sferzanti vengono proposte dissezionando ogni aspetto dell'universo femminile senza alcuna forma di pudore e riguardo.

Così, dopo un divertentissimo inizio shock in cui Veronica Milaneschi interpreta l'entità-vagina come simbolo degli istinti sessuali femminili repressi, si susseguiranno ostacoli lavorativi, desideri di maternità e angoscia, sensi di colpa, relazioni interpersonali: tutti da lei plasticamente incarnati.

DOLCE ATTESA PER CHI: brillanti scelte registiche al Teatro Trastevere

Risultano **brillanti e percettivamente chiare le scelte registiche** che esaltano il **ruolo portante dell'alterità**: il movimento scenico e i cambi di costume hanno servito coerentemente il concetto di una narrazione dicotomica, dove il personaggio principale si racconta e si dispiega unicamente e necessariamente nel rispecchiamento e nella dialettica con l'altro, soprattutto nell'ottica di "ciò-che-manca", "che-non-è-più-me", "che non-posso-più-avere".



[AUT
OUT]
presenta

**DOLCE ATTESA
per chi?**

di
Betta Cianchini

regia di
Marco Maltauro

con
Giada Prandi
e
Veronica Milaneschi

musiche originali Stefano Switala
light designer Luca Carnevale
scene Tiziana Liberotti
costumi Chiara Paramatti
aiuto alla regia Francesca Blancato

5/10 NOVEMBRE
mart-sab.h.21, dom.h.17.30
TEATRO TRASTEVERE
Via Jacopa de' Settesoli, ROMA
info/prenotazioni: 06.5814004 - 328.3546847
info@teatrotrastevere.it

AVVISO AI SOCI

TEATRO
TRASTEVERE

illustrazione e grafica di Mambù

Una comicità tanto spigliata non fa che esaltare ancor di più la denuncia sociale sottostante, che si acuisce nell'evidenziare la **mancanza del supporto istituzionale** (e talvolta relazionale) al singolo individuo nei momenti di vulnerabilità: è un testo che parla di **maternità e femminilità**, ma è anche un **urlo contro il precariato**, e contro ciò che viene efficacemente definito come **"qualunquismo provinciale"**, di cui lo spettacolo sembra essere intriso appositamente per la realizzazione di una spietata catarsi critica.

Ancora una volta, in una scenografia seminuda prende corpo una **recitazione intensa e serrata che ha come chiave di volta il testo**. La recitazione è l'unico mezzo essenziale per fare teatro, coerentemente con la lezione di Jacques Copeau, delle cui parole si adornano le pareti del teatro: è come se egli stesso fosse passato a scrivere il muro d'inchiostro bianco.

Info:

Avviso ai Soci

dal 5 al 10 novembre

Teatro Trastevere

Via Jacopa de' Sette Soli 3,00153 Roma

DOLCE ATTESA per chi? (nuova edizione)

di **Betta Cianchini**

regia di **Marco Maltauro**

con **Giada Prandi e Veronica Milaneschi**

Musiche originali **Stefano Switala**

Light designer **Luca Carnevale**

Scene **Tiziana Liberotti**

Costumi **Chiara Paramatti**

Assistente alla regia **Francesca Blancato**

Produzione **Aut-Out**