

CTRL+Z Indietro Di Una Mossa @Teatro de Servi: che cosa faresti se potessi tornare indietro nel tempo? - in scena fino al 6 febbraio

scritto da Simone Romano | 25/01/2022

"**CTRL+Z indietro di una mossa**" è uno spettacolo **prismatico e fresco**. Una commedia che si basa sulla domanda "**che cosa faresti se potessi tornare indietro nel tempo?**".

In scena **dal 20 Gennaio al 6 Febbraio 2022** al Teatro De' Servi, Roma.

CTRL+ Z: di cosa parla? la trama



Clara è un'ambiziosa giovane donna che ha il grande sogno di diventare fotoreporter di guerra, ma nessuna redazione vuole offrirle un posto. Convive con **Jacopo**, videomaker che ha anche lui un grande sogno nel cassetto: quello di diventare regista e realizzare un documentario sui sogni degli anziani.

Per mantenersi **fotografano e filmano cerimonie**, realtà professionale che a Clara sta stretta. **Le sue giornate sono scandite da clienti stravaganti**, come la Signora Swanstagger, **e dalla sua ricca vicina, nonché amica, Maria**.

La vita della protagonista viene stravolta dalla **proposta di matrimonio di Jacopo**. Clara, per non ferire i suoi sentimenti, accetta di sposarlo. A causa della maldestra Maria, che rovescia del vino su Pinuccio (pc portatile decennale a cui Clara è particolarmente affezionata) la giornata della giovane donna prende una piega inaspettata. Pinuccio le dona il potere di tornare indietro nel tempo semplicemente cliccando i tasti ctrl+z. Inizia così un viaggio all'interno di vari multiversi, ogni volta differenti in quanto la realtà cambia in base alle scelte e alle azioni di Clara.

Azioni che la portano a girare attorno a **una difficile scelta**. Ogni volta che cerca di sistemare al meglio la situazione questa si complica. Perché, come scrisse **Marguerite Duras** ne "L'Amante": *Il difficile non è raggiungere qualcosa, è liberarsi dalla condizione in cui si è.*

CTRL+Z e Viaggi nel tempo. Un punto di vista femminile al Teatro De Servi

Di **viaggi nel tempo e di multiversi** si è già sentito e visto molto sia nel mondo dello spettacolo che nelle ipotesi scientifiche. Il mistero della dimensione spazio-tempo affascina l'uomo da quando ne ha intuito l'esistenza. Una delle grandi leggi della fisica è l'impossibilità di tornare indietro sulla linea temporale e questo offre spunti variegati alla fantasia.

Questa commedia, che si ispira alla tradizione teatrale italiana, rivisita ogni concetto fin qui visto. Sposta la centralità del **punto di vista sul femminile** e ne esplora le controverse e contemporanee

tematiche.

CTRL+ Z: la buona drammaturgia senza sbavature di Calabrese/Esposito

È uno spettacolo spassosissimo, **scritto davvero bene**. La **drammaturgia** non ha nessuna sbavatura e risulta disinvolta sulla scena e coerente con le regole narratologiche. **Annabella Calabrese e Daniele Esposito** hanno manipolato tutto il materiale sul tema rivisitandolo in modo eccellente e percorrendo una nuova strada non ancora (abbastanza) battuta.

Le trovate sceniche, le battute e le idee sono prismatiche. La possibilità di divertirsi con l'assurdo diventa **un playground senza limiti** e, i due autori, hanno usato la fertilità della loro penna per creare i vari quadri dimensionali in cui Clara e gli altri personaggi si ritrovano a (ri)vivere le loro sempre diverse avventure. **Personaggi tutt'altro che di contorno**: se l'io narrante e il



punto di vista è quello di Clara, tutte le persone attorno a lei risultano tridimensionali e protagoniste a loro volta delle proprie vicende personali, che vengono perlustrate nel corso di tutto lo spettacolo. **Calabrese ed Esposito creano policromie e movimentano la scena, una ricetta vincente**.

CTRL+Z, la regia "fresca" di Calabrese ed Esposito

La regia è, al pari della drammaturgia, fresca e contemporanea. Fa il "verso" alle classiche commedie nostrane, ribaltando però la quota narrativa in modo organico e con ampio respiro. Non ci troviamo di fronte a nessun vero cliché, che vengono proposti in modo leggero e al solo scopo di far quadrare le personalità dei protagonisti. Non è uno spettacolo che ha il solo obiettivo di divertire: **le risate arrivano come conseguenza**.

Lo stile di CTRL+Z: gli interpreti e le scelte sceniche



La cifra stilistica che caratterizza le gag è solida e viene tenuta alta per tutta la durata della storia.

Questo anche grazie alle doti attoriali della stessa **Calabrese**, di **Andrea Standardi**, **Giovanna Cappuccio** e **Anna Lisa Amodio**. I pesi e le misure recitative sono eterogenei: da una parte abbiamo Clara che viene proposta in tono sobrio, realistico ed evolutivo. Dall'altra c'è una recitazione amplificata e macchiettista che non scade mai nel ripetitivo e non accenna alla forzatura.

Poli opposti che si tengono perfettamente in equilibrio e che donano carattere a questo variopinto set di personaggi.

I movimenti fisici hanno una funzione narrativa ben precisa che gli attori portano in scena con puntualità. **Andrea Standardi** spicca non solo perché l'unico uomo presente sul palcoscenico, ma anche per la sua consolidata esperienza comica. Molte le risate a scena aperta per le espressioni e i colori con il quale ha caratterizzato il suo Jacopo. Uno **spettacolo luminoso e policromatico** anche grazie alle **luci** che dettano tempi specifici e regolano le ambientazioni di ogni multiverso attraversato dai protagonisti.

CTRL+Z: Uno sguardo al passato per meglio narrare il presente

CTRL+Z è **una commedia appassionante** che codifica l'oggi in modo divertente e profondo. Ridendo, induce lo spettatore a riflessioni universali e attuali, strizza l'occhio al glorioso passato della commedia italiana, ma lo ripropone con verace attenzione ai nuovi linguaggi. Un teatro giovane e con grandi potenzialità che ci sentiamo di consigliare.

CTRL Z - INDIETRO DI UNA MOSSA



scritto e diretto da Annabella Calabrese e Daniele Esposito
con Annabella Calabrese, Andrea Standardi, Giovanna Cappuccio e Anna Lisa Amodio
Scenografia: Daniele Esposito
Costumi: Annabella Calabrese
Aiuto regia: Giovanna Cappuccio
Disegno Luci: Enrico Marcacci

20 GENNAIO - 06 FEBBRAIO 2022

Produzione Le Chat Noir presenta