

TRAPPOLA PER TOPI @ Teatro Duse: Lodo Guenzi ed Agatha Christie

scritto da Redazione Gufetto Bologna | 27/11/2022

Al **Teatro Duse**, dal 25 al 27 novembre va in scena **Trappola per Topi** tratto dall'omonimo romanzo di

Agatha Christie, traduzione e adattamento di **Edoardo Erba**, e alla regia di **Giorgio Gallione**.

Recensione a cura di **Altea Bonatesta**, redatta da **Martina Capaccioli**

Teatro Duse: freddi interrogativi ad alta quota

Il sipario si apre con un **classico interno casa**, poltroncine, tavolino da fumo e sedie di una hall di albergo: una locanda, come si scoprirà a pochi momenti dall'inizio dello spettacolo.

Grandi vetrate a fondo palco fanno intravedere l'esterno: folate di neve entrano in casa a scandire gli ingressi dei vari personaggi che animeranno la messa in scena. Coloro che apriranno le danze sono i **due proprietari della locanda**, marito e moglie, che mano a mano accoglieranno i vari ospiti di quella notte; si vocifera, tra un arrivo e una sistemazione, di un omicida, con berretto e cappotto, a cui si sta dando la caccia. **La troppa neve taglia le comunicazioni col mondo esterno. Il giallo inizia.**

Lodo Guenzi al Teatro duse: trappola per topi



FOTO DI FEDERICO RIVA >MENZIONE OBLIGATORIA< © 2022 | FEDERIVAG64@GMAIL.COM | +39 335 8414259

Spettacolo in due tempi che segue **il solito andamento del giallo**: presentazione dei personaggi, misfatto, indagine per scovare il colpevole. Il poliziotto in questione è interpretato, come si evince dalla locandina davanti al teatro in cui campeggia la sua faccia, da **Lodo Guenzi**; più conosciuto come membro del gruppo indie **Lo Stato Sociale** ma attore diplomato alla **Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe**.

Porta sul palco, entrando in scena con degli sci sulle spalle, una cappello e una maschera da neve, un personaggio che ricalca e tocca abbastanza bene le sue corde: leggero, spensierato, ironico e bipolare. Tutti gli altri attori in scena **ricalcano uno stereotipo**

leggermente esasperato e a tratti

attualizzato: una ragazza scontrosa verista di pelle nera, con capelli fuxia e tendenze anticonformiste, un giovane architetto sempliciotto e tratti adolescenziali, un jockey totalmente privo di sentimenti con tendenza alla follia e all'istrionismo, una signora in bianco e nero, una Crudelia: acida e limitata, un ex colonnello vestito di tutto punto con una passione per le cantine, fino ad arrivare ai due proprietari, una marito ingenuo e poco perspicace con il volto di Mickey Mouse sul maglione e la moglie civettuola amante della cucina e delle distrazioni dalle situazioni impegnate.



FOTO DI FEDERICO RIVA >MENZIONE OBBLIGATORIA< © 2022 | FEDERIVA64@GMAIL.COM | +39 335 8414259

Trappola per topi: crimini sul palco

Lo spettacolo nelle sue **due ore** passa leggero e in fretta, gran parte del merito va scrittura geniale della Christie. **La messa in scena e i movimenti degli attori sul palco risultano sistematici**; potrebbe sembrare un montaggio registico poco assunto dagli attori in prima persona e **superficialmente curato**. Si denota una fascinazione per battute e gag cattura pubblico da parte della regia che non sempre tira a segno. Sembra che si arrivi, inoltre, troppo presto alla risoluzione del caso e le storie di alcuni personaggi rimangono incompiute e sospese.

Spettacolo che sembra puntare più sulla scenografia e sul nome in cartellone che sull'effettiva resa al pubblico.

Dati artistici

LA PIRANDELLIANA

LODO GUENZI

di **AGATHA CHRISTIE**

traduzione e adattamento di **EDOARDO ERBA**

regia **GIORGIO GALLIONE**

con **CLAUDIA CAMPAGNOLA, DARIO MERLINI, STEFANO ANNONI, ANDREA NICOLINI, MARIA LAURIA, TOMMASO CARDARELLI, MARIA GRAZIA POMPEI**

musiche **PAOLO SILVESTRI**