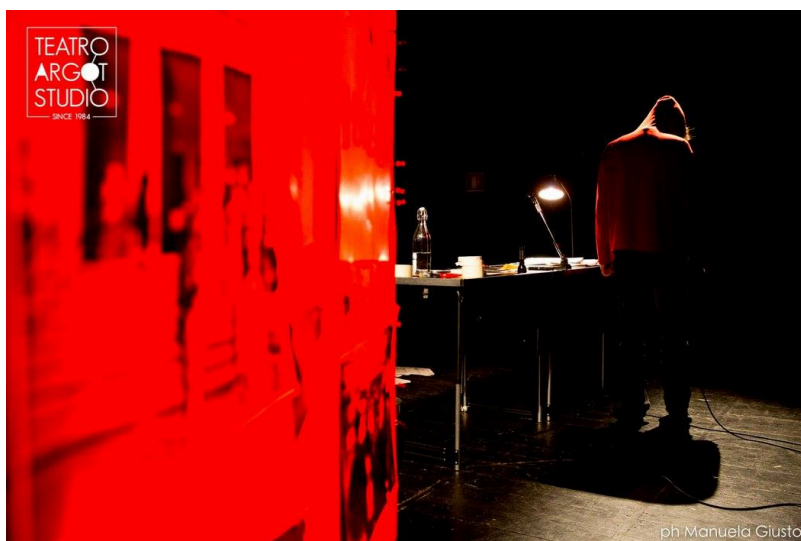


# AL PALO DELLA MORTE @ Teatro Argot Studio - Un'aperta riflessione sui conflitti irrisolti di una grande città

scritto da Antonio Mazzuca | 27/03/2017

Il palcoscenico del **Teatro Argot Studio** di Roma, nelle serate del 22 e 23 marzo ha ospitato **AL PALO DELLA MORTE**, nato da un'idea di **Alessandra Ferraro** e **Pako Graziani**, che ha curato anche la regia, prodotto da Margine Operativo. Lo spettacolo è tratto dal libro del giornalista **Giuliano Santoro** "[Al Palo della morte - storia di un omicidio in una periferia meticcias](#)", edito da **Alegre** nel 2016.



Gli attori Tiziano Panici e Aleksandros Memetaj ricostruiscono in una forma narrativa dal **sapore documentaristico** la vicenda e, soprattutto, il contesto, della tragica morte di **Shahzad**, un ragazzo pakistano di 28 anni, **ucciso nel settembre 2014 a Tor Pignattara**, da un residente all'epoca minorenne.

La scena si apre su un'**ambientazione** da *noir*, al lato di un tavolo da lavoro ricoperto di quotidiani, c'è un pannello sul quale i due interpreti, di volta in volta, appuntano dettagli del racconto, ricostruendo le connessioni tra i singoli protagonisti della vicenda e le pressioni sociali e culturali che ne hanno determinato i presupposti.

**Una scena del crimine** da cui si dipana un'indagine volta non a trovare le prove materiali o il movente del reato, bensì ad analizzare il rapporto tra una città come Roma e **le vite dei suoi abitanti**, vecchi e nuovi, italiani e stranieri, non lesinando critiche nei confronti degli artifici retorici che impregnano le pagine di cronaca o gli slogan politici dell'ultima ora.

La narrazione resta perfettamente **aderente al materiale di partenza**, per cui il linguaggio e l'atteggiamento richiamano quelli dell'inchiesta. Il valore aggiunto della messa in scena è quello di permettere ai due attori, di volta in volta, di mettersi nei panni dei protagonisti. **La recitazione** viene scandita dai **giochi di luce** di Valerio Maggi e dalle sonorità selezionate da Dario Salvagnini, grazie ai quali il ritmo del testo non perde la presa sull'attenzione dello spettatore.

**AL PALO DELLA MORTE** è un **buon adattamento** dell'ottimo lavoro di Santoro e rappresenta un interessante esperimento di teatro inchiesta.

Visto il 23 marzo

**Info:**

22-23 MARZO 2017 mer-gio ore 20.30



*stagione small*

**MARGINE OPERATIVO - AL PALO DELLA MORTE**

*liberamente tratto dal libro: "Al Palo della morte - storia di un omicidio in una periferia meticcica" di Giuliano Santoro (ed. Alegre 2016)*

*ideazione*

*Alessandra Ferraro e Pako Graziani*

*drammaturgia e regia: Pako Graziani*

*con*

*Tiziano Panici e Aleksandros Memetaj*

*sound designer: Dario Salvagnini*

*light designer: Valerio Maggi*

*produzione: Margine Operativo*

*in collaborazione con*

*Kollatino Underground, Argot Studio, Attraversamenti Multipli*

*ph: Manuela Giusto - Immagini tratte dalla [pagina FB del Teatro Argot](#)*