SHAKESPEARE RE-LOADED: Roma e Verona rendono omaggio al Bardo

scritto da Antonio Mazzuca | 18/04/2016

Lunedì 18 aprile *dalle ore 19.30, presso il suggestivo spazio romano del* ***Teatro Sala Uno*** *si svolgerà l'evento di apertura della* ***prima edizione*** *del festival* SHAKESPEARE RE-LOADED, *manifestazione dalla* ***forte vocazione internazionale****, realizzata grazie alla collaborazione di* ***Teatro Argot Studio****,* ***Teatro Sala Uno****, Teatro Comunale Camploy e Casa Shakespeare insieme a Teatro Azione, KIT Italia, Kairos ItalyTheater, Sycamore T-Company, in occasione dell'importante anniversario dei quattrocento anni dalla morte del creatore del Teatro Moderno, William Shakespeare.*

Gli spettacoli andranno in scena a ***Roma*** al **Teatro Sala Uno** e successivamente anche al **Teatro Argot Studio**, nonchè a Verona **fino al 30 aprile.**
Su tutti gli spettacoli in scena al Sala Uno:**BIGLIETTO RIDOTTO a 10 euro+2 tessera PER CHI PRENOTA COME LETTORE DI GUFETTO**
tel: 06 86606211 dalle 17.00 alle 20.00

Vedi il Programma del Teatro Sala Uno dal 18 al 24 Aprile 2016

19 e 20 Aprile ore 21 CRY AVOC (Bedlam Company)

21 Aprile ore 21 Misura per Misura

22 Aprile ore 21 Enrico V

23 e 24 Aprile ore 21 Shylock di alberto oliva

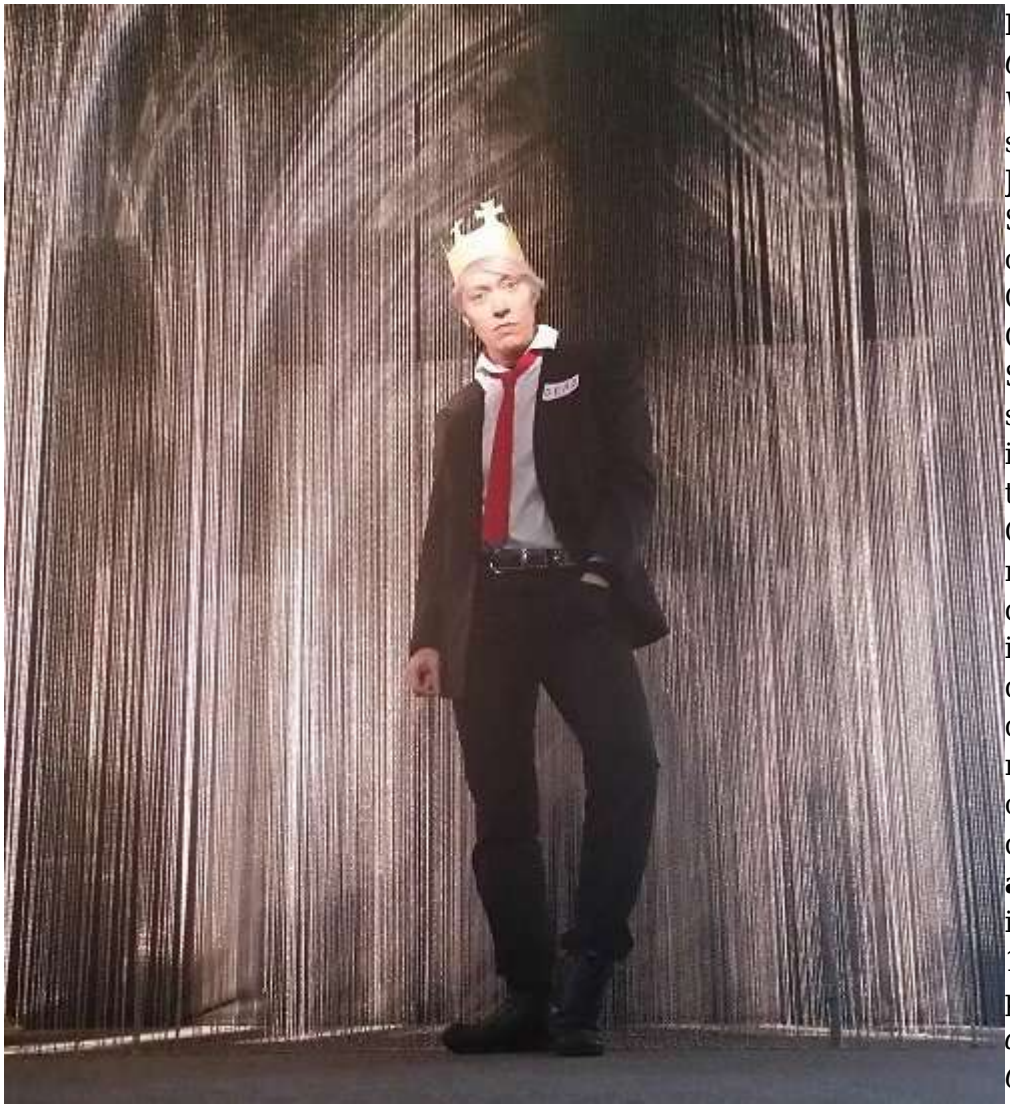
Ecco il dettaglio sugli spettacoli

Il 19 e 20 aprile al **Teatro Sala Uno** apre il festival la compagnia newyorkese **Bedlam** che regalerà alla città di Roma, in prima europea, il debutto dello spettacolo **CRY HAVOC**, una riflessione sul tema della violenza in Guerra e sul difficile reintegro dei veterani nella società civile, a partire da monologhi di condottieri shakespeariani. Il testo è alla base del programma di recupero offerto gratuitamente da Bedlam agli ex-militari affetti da traumi psicologici postbellici.
Sempre in apertura ma nella città di *Verona*, *il 19 e 20 aprile*, *presso Cantina Shakespeare*, andrà in scena lo spettacolo *VESTIMI BENE E POI UCCIDIMI* uno studio su Ofelia di e con Federica D'Angelo e Ksenija Martinovic, drammaturgia di Federica D'Angelo. Il racconto di due giovani donne, due ragazzine che si muovono in uno spazio popolato da fiori secchi, cambiandosi d'abito come fosse un gioco di travestimenti. Ogni abito è un ricordo attraverso cui raccontano episodi emblematici della loro educazione e della storia d'amore con Amleto. Il cerchio si chiude su una donna profondamente devota al suo amore che sceglie consapevolmente di uccidersi. Lo spettacolo **replicherà anche a Roma presso il Teatro Argot Studio il 26 e il 27 aprile**.

Il 21 aprile sempre al **Teatro Sala Uno** sarà la volta di **MXM**, primo studio su Misura per Misura a cura di Marika Murri e Valentino Villa, in scena nove attori diplomati della scuola di recitazione Teatro Azione. Attraverso lo sguardo di Angelo i nove giovani attori indagano le potenzialità di questa problem play, alla ricerca di temi nascosti, scarti di stile. Uno studio partito dalla integralità del testo per arrivare, attraverso un lavoro collettivo, ad una riscrittura funzionale alla ricerca.
Parallelamente nella stessa *giornata del 21 aprile*, nella città di *Verona*, presso lo spazio *Cantina Shakespeare*, andrà in scena lo spettacolo *AMORE & SHAKESPEARE* della Compagnia Malapassione di e con Beatrice Zuin e alla chitarra Claudio Moro, un ventaglio di proposte musicali estratte dal meraviglioso scrigno della grande canzone napoletana classica, intrecciate alla purezza della poesia.
Il 22 Aprile a Roma al **Teatro Sala Uno** e il *30 Aprile presso lo spazio Cantina Shakespeare a Verona* andrà in scena **ENRICO V CONQUISTERÒ LA FRANCIA**, una produzione Sycamore T. Company e Casa Shakespeare di Verona, in scena Solimano Pontarollo; un estratto delle parole di Shakespeare che diventa un interessante e sorprendente giustificazione universale dell'aggressione, della forza dei pochi, dello scontro che risolve.

Si prosegue **il 23 e 24 Aprile** al **Teatro Sala Uno di Roma** con lo spettacolo **SHYLOCK, IO NON SONO COME VOI** della compagnia milanese I Demoni, regia di Alberto Oliva con Minno Manni. Lo spettacolo nasce da un approfondimento a partire da una battuta molto forte del personaggio di Shylock che conduce alle radici del razzismo, della discriminazione, della paura dell'Altro. Negli stessi giorni a Verona andrà in scena presso *Cantina Shakespeare* un altro progetto dedicato a uno dei personaggi immortali partoriti dal genio di Shakespeare: **Shylock** nella versione italiana del testo originale di Gareth Armstrong per la traduzione e adattamento di Francesca Montanino con in scena Mauro Parrinello. Nel suo monologo del 1998 – straordinario successo di pubblico a Edimburgo, e poi un decennio di repliche in tutto il mondo – Gareth Armstrong opera una scelta

semplice e allo stesso tempo esilarante: fare uscire Shylock di scena. A parlare di lui, e non solo di lui, è qualcuno che in pochi ricorderanno: Tubal, quell'ebreo della stessa tribù di Shylock a cui Shakespeare dedica nel Mercante non più di otto battute. A lui il compito di ripercorrere la fitta trama del Mercante di Venezia, nel tentativo di riabilitare la figura del Mercante di Venezia, di rivelare, con incredibile ironia, l'uomo dietro il personaggio, vacillante sotto il peso di un mito troppo grande per lui, e al tempo stesso, con questo a tu per tu con il pubblico, in questo one-man show, Tubal si prende il suo momento di gloria. La sua occasione fin troppo cercata, un'opportunità per riscrivere la tanto nota storia dal suo punto di vista.
Lo spettacolo replicherà anche a Roma **al Teatro Argot Studio nei giorni 29 e 30 aprile**.



Il 26 aprile presso *Cantina Shakespeare a Verona* va in scena lo spettacolo **ROMEO AND JULIET**, una produzione Shakespeare in Veneto, con Riccardo Maschi, Giulia Tomelleri, Giorgia Olivieri, per la regia di Solimano Pontarollo. Uno spettacolo che racchiude in sé musica, danza e teatro per raccontare Giulietta e Romeo come mai prima d'ora: le parole di Shakespeare, incontrano le note dell'arpa suonata dal vivo da Diane Peters e dei movimenti di una ballerina che incarnerà il ruolo delle famiglie rivali. **Il 28 aprile** sarà rappresentato in doppia replica, alle ore 11.00 e alle ore 21.00, presso il *Teatro Camploy di Verona* lo spettacolo *OTHELLO*, in lingua originale, con Giuseppe Savio, Giulia Bisinella, Amir Segal, Francesco Martucci per la regia di Solimano Pontarollo, una produzione Shakespeare in Veneto. Un procedere sempre più nel profondo, nell'intimo del dramma, sarà un perdersi nel vortice emotivo in cui Othello, nutrito, ammaliato, conquistato da Jago, cadrà. Con tutti noi. Un percorso verso l'altare del sacrificio nel quale Desdemona, unica eroina Shakespeariana capace di ribellarsi alla figura paterna, si recherà consapevolmente, accettando fino in fondo la sua scelta.

Il 28 aprile la Brite Theater and Infallible London Production metterà in scena **all' Argot Studio** un originalissimo **RICCARDO III** (one-woman show) creato dal regista Kolbrun Bjort Sigfusdottir e dalla performer Emily Carding, spettacolo vincitore di innumerevoli premi nell'ambito del Fringe Festival di Praga 2015. Il Brite Theater ha re-immaginato Riccardo III come un one-woman show. In questa intima, eccitante e commovente produzione la quarta parete è stata totalmente eliminata e al

pubblico è stato assegnato il ruolo di tutti gli altri personaggi presenti alla festa di Riccardo III. Lasciate che Riccardo vi intrattenga. Ma sopravviverete? Lo spettacolo sarà replicato il 29 aprile presso Cantina Shakespeare.

A completare il progetto alcune delle compagnie in scena realizzeranno **un laboratorio formativo per attori,** sia a Roma che a Verona. PROGRAMMA MASTERCLASS.