

FESTIVAL INDIVENIRE - PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO @ Spazio Diamante: un nulla che racchiude tutto

written by Rosaria Vincelli | 31/01/2023

*L'aria è pungente, proprio come ci si aspetta nei giorni che precedono i più freddi dell'anno, quelli della Merla. Sono le **18,45 del 27 gennaio** e a dare calore ci pensano i volti delle persone in fila davanti al piccolo gioiello di via Prenestina. È **Spazio Diamante** la cornice del **Festival InDivenire**, iniziativa nata per dare voce e forma a lavori teatrali inediti. Un'occasione, un treno da prendere per artisti e compagnie italiane.*

*La decima giornata del Festival si apre con i trenta minuti dello studio "[Per lei, nel giorno del suo compleanno](#)". In scena la compagnia **Sea Dogs**.*

PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO: In balia DELLE DOMANDE

Irrompe idealmente **uno squadrone di soldati**. In realtà un uomo solo, che basta a creare lo stato di tensione necessario. Si infrange la parete alla ricerca di **un contatto con il pubblico**, dapprima chiamato a partecipare, e poi informato rispetto a ciò a cui sta per assistere. Una scelta, quest'ultima, che forse cela un bisogno di cautela in questa fase del lavoro.

La drammaturgia dei sea dogs in scena



PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO - una scena **Gerardo Benedetti**

Comincia così "Per lei, nel giorno del suo compleanno". **Una coppia, una camera da letto**, l'inizio di un viaggio, fisico e mentale. Un trentenne fa la valigia e parte per un viaggio verso una donna, forse la sua compagna, o solo un'idea. A riempire lo spazio **la frenesia della vita in un susseguirsi di quadri** che raccontano spaccati della quotidianità. Una sosta al bar della stazione, un viaggio in treno e poi in taxi. Lungo la strada, eccoli lì rappresentati: tutti i clichés della vita che si incontrano nel percorso per la consapevolezza.

Un uomo e una donna che continuano ad uscire ed entrare da sé per essere continuamente qualcun altro. Ingranaggi al servizio delle transizioni. È la rappresentazione di **una frenesia che è irrequietezza interiore**: interrogativi che dalla mente non faticano a venire fuori in tutta la loro animosità, lasciando dubbi irrisolti. Incalzano le domande prima che si giunga a delle risposte. Solo alla fine la tensione sembra distendersi. Un'ultima domanda potrebbe essere **la chiave per ristabilire un amaro equilibrio**:

"forse non siamo poi così importanti. Forse se ci concentrassimo su quello che davvero fa muovere il mondo, non ci perderemmo nei nostri viaggi senza fine e senza speranza".

PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO: BIANCHI E

L'ETICA DELL'ASSENZA



PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO - una scena **Gerardo Benedetti** e **Monica Buzoianu**

L'asta con **un microfono al lato della scena**, che all'occorrenza diventa il pulpito da cui irrompono ricordi e fatti accaduti. Pochi oggetti, che di volta in volta **circoscrivono l'ambientazione**. Un lenzuolo portato come velo dalla donna che diventa un letto subito dopo, una valigia rossa, preludio di un viaggio. Un tavolino, due sedie, e un bancone immaginario sono un bar, che nel quadro successivo si trasformano nella carrozza di un treno e nell'abitacolo di un taxi, poi.

Solo **due attori in scena**, un momento protagonisti e l'attimo dopo personaggi secondari, con dei tagli netti che richiedono allo spettatore uno sforzo d'attenzione. **Tagli che si rivelano l'elemento che dà ritmo alla narrazione**, e a cui gradualmente ci si abitua. Solo **due attori, corpo e mente del racconto**.

L'uomo, frenetico e irrequieto in quasi tutti i passaggi, rende più morbide le transizioni, ma allo stesso tempo meno evidenti, correndo il rischio di essere un elemento disturbante.

La donna, precisa e asciutta, è funzionale nello scandire misuratamente le transizioni. È chiarificatrice.

LA REGIA DI per lei nel giorno del suo compleanno

L'assenza è ciò su cui **Bianchi** ha costruito tutto, insieme agli attori. **La regia è ridotta all'osso**, in scena c'è la drammaturgia. Scarna ed essenziale, la scena è quasi fatta di nulla, e la scelta di giocare con poco per riempirla di tutto, è efficace. Questo poco, però, necessita di più struttura e

definizione.

PER LEI, NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO: DIVISI, INCOERENTI, DENTRO E FUORI DA SÉ



La pièce, scritta e diretta dal drammaturgo **Francesco Bianchi** e interpretata dai giovani attori **Gerardo Benedetti** e **Monica Buzoianu**, è la rappresentazione frammentata, eppure evidente, di un sentire che accomuna molti nel viaggio verso la conoscenza di sé, anche attraverso gli altri. Divisi tra **senso di colpa e indifferenza**, tra proiezione verso l'esterno e l'interno da sé. Condizionati dalla predisposizione che in modo imprevedibile e incostante governa la relazione con gli altri e con il mondo esterno, i protagonisti si muovono tra i diversi quadri di una narrazione che è in parte la restituzione di un'esperienza autobiografica dell'autore. **Frammenti di fallimenti comici**, come li definisce lo stesso Bianchi, ci parlano di noi.

CHI SONO I SEA DOGS

Il testo e la regia di "Per lei, nel giorno del suo compleanno" sono firmati da **Francesco Bianchi**. Scrittore, drammaturgo, regista e traduttore, formatosi tra Roma e Venezia, fa esperienze internazionali in Inghilterra e in Germania, per poi fare ritorno come performer, drammaturgo e scrittore presso la **Biennale di Venezia**. Assistente alla Regia per i più importanti registi: *Valerio Binasco, Massimiliano Farau, Walter Le Moli, Fulvio Pepe, Declan Donnellan*. Ha ricevuto la Menzione Speciale, come drammaturgo al Premio Hystrio Scritture di Scena 2016 per il suo testo Europa.

Gerardo Benedetti inizia la sua formazione presso il **Laboratorio Teatrale permanente di Officina Teatro** diretto da Michele Pagano. Nel 2017 approda alla **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** dove si diploma nel 2020. **Monica Buzoianu**, classe '91. Nata in Romania, ha iniziato la sua formazione teatrale presso la Scuola di recitazione UNATC I.L. Caragiale, per poi approdare all'**Accademia Paolo Grassi** dove si è diplomata nel 2021.