

[DOIT Festival 2022 in partenza al Teatro Ar.Ma. e Ygramul: il programma completo!](#)

written by Antonio Mazzuca | 15/09/2022

*Gufetto riparte! E lo fa dal mondo teatrale "OFF" come media partner "storico" di **DOIT Festival | Drammaturgie Oltre il Teatro**, uno degli eventi più interessanti per la drammaturgia contemporanea romana e non solo che abbiamo seguito negli anni ([Leggi nella sezione Rassegne tutte le recensioni](#)) e alla quale [vi abbiamo consigliato di partecipare](#) per la qualità delle opere portate in scena e per la dedizione ed il lavoro di selezione delle compagnie svolto egregiamente da Cecilia Bernabei ed Angela Telesca.*

*Quest'anno il Festival si svolgerà **dal 15 al 25 settembre** al [Teatro Ar.Ma](#) di Daria Veronese e dal 15 al 18 settembre ad [Ygramul Teatro](#) di Vania Castelfranchi con la collaborazione di **Spazio Arteatrio**.*

Di seguito, il programma degli eventi, i temi, gli ospiti, la giuria e le informazioni per assistere agli spettacoli del DOIT Festival 2022

doit festival

il programma dell'Ar.Ma Teatro dal 15 al 25 settembre 2022

Dove: [Ar. Ma Teatro | Via Ruggero di Lauria, 22](#)

15 SETTEMBRE | ORE 21 | Evento ospite fuori concorso

ROMANZO DI UN'ANAMNESI

Scritto diretto e interpretato da **Sara Parziani**

Voce del radiodramma **Giovanni Tuzza**

Produzione Teatro Periferico - Cassano Valcuvia (VA)

in collaborazione con il **Teatro India di Roma**

Questa è la storia di una bambina che diventa grande. Lungo un percorso di crescita in cui a segnare le tappe sono problematiche fisiche che spariscono, si ripresentano, cambiano, ci si muove tra un mondo esteriore popolato da famiglia, ospedali, scuola e un mondo interiore popolato da storie e personaggi fantastici. Camminando tra questi due mondi, il desiderio di essere come gli altri e la fatica di capire qualcosa in più di sé, la bambina diventa grande confrontandosi, senza saperlo, con una malattia rara, ma scoprendo la libertà di poter essere sé stessa e di poterlo raccontare.

16 SETTEMBRE | ORE 21

TRE. LE SORELLE PROZOROV

Liberamente tratto da *Tre Sorelle* di **Anton Cechov**

Drammaturgia collettiva scenica

Progetto adattamento e regia **Giovanni Meola**

Assistente alla regia **Annalisa Miele**

Con **Roberta Astuti | Sara Missaglia | Chiara Vitiello**

Virus Teatrali - Afragola (NA)

Tre. Le sorelle Prozorov. In Cechov. Tre allora e tre ora. In noi. Loro, solo loro, nonostante la folla di tutti gli altri personaggi. Con un po' di Irina in Masha e Olga e un po' di Masha e Olga nelle altre due e tutte e tre ad essere le facce di uno stesso solido a più facce. Com'erano, come sono, come saranno. Accompagnarle, affiancarle, ascoltarle. E accompagnandole, scoprire, ricordare, riportare al cuore della faccenda. Di allora e di ora. "A Mosca! A Mosca!": il mantra, il grido di battaglia, simbolo di un passato solidificato e bloccato nell'ambra della memoria paralizzante, simbolo di un futuro che si vorrebbe accadesse ma che evidentemente non accadrà. Mai. O accadrà senza rendersene conto?

17 SETTEMBRE | ORE 21

DI MADRE IN FIGLIA

Premio Rostagno 2020

Da un racconto di **Federica Ponza**

Adattamento teatrale **Federica Ponza**

Regia **Andrea Di Palma**

Con **Patrizia Ciabatta**

Produzione MadeInTerraneo - Anagni (FR)

18 SETTEMBRE | ORE 18

FRICHIGNO!

Drammaturgia **Enrico Cibelli**

Regia **Pierluigi Bevilacqua**

Con **Pierluigi Bevilacqua**

Un monologo a più voci per raccontare i luoghi da dove veniamo.

La città abituata a indossare la maglia nera de *Il Sole 24 Ore*: Foggia, che per raccontarsi si affida a due icone degli anni '90: Zdenek Zeman e Kurt Cobain. Zemanlandia e Nirvana. Frichigno! è un pastiche teatrale che prende il nome dalla parola in codice, usata dai bambini foggiani quando, durante una qualsiasi partita di calcio di strada, il portiere tocca la palla con le mani. "Frichigno! Alt gioco".

Frichigno è il grido di gente innamorata della propria città.

22 SETTEMBRE | ORE 21 | Evento ospite fuori concorso

MAESTRE D'AMORE

Compagnia vincitrice del DOIT Festival 2018

Drammaturgia **PolisPapin** | **Publio Ovidio Nasone**

Con **Cinzia Antifona** | **Valentina Greco**

Allestimento scenico **Domenico Latronico**

Costumi **Cunegonda** - **La piccola costumeria**

Melodie e parole **Francesca Pica**

Produzione PolisPapin - Roma

"Godetevi la vita". All'insegna del più edonistico fra i moniti ha inizio l'opera di Ovidio, nel capitolo dedicato alle donne che tratta l'arte dell'amore. Consigli, precetti, formule, suggerimenti senza veli e senza veti rivivono nelle parole delle attrici *PolisPapin*, in una sorta di decalogo minimo e fondamentale dell'antica e mai abbastanza conosciuta *Ars Amatoria*. Ironico, a tratti graffiante, volutamente ammiccante e sorprendentemente contemporaneo che parla direttamente alle

spettatrici senza escludere gli spettatori: gli uni e gli altri diventano i destinatari dichiarati di questo manuale indispensabile a tutti coloro che amano.

23 SETTEMBRE | ORE 21

FILO D'ERBA

Drammaturgia e Regia **Cinzia Villari | Lorenzo Profita**

Con **Cinzia Villari | Lorenzo Profita**

Sonorizzazione **Cristiano D'Aliesio**

Produzione Villari Profita | Vitamina T - Roma

Ispirato ai fatti tragici di Erba del 2006. Non è un lavoro d'inchiesta, né tantomeno di denuncia.

Erba non è più un luogo come un altro e il cortile di via Diaz è un luogo congelato nel tempo.

Qui la ricchezza è in un reticolo di strade, di agglomerati, di zone residenziali, saldate l'una all'altra. Si è anonimi, indistinti. "Il mondo qui fuori non ci protegge, ma se noi stiamo insieme la violenza non entra". Ma quando il mondo di fuori mette a rischio il protetto mondo di dentro l'equilibrio s'incrina e la coppia può giungere a commettere azioni "inimmaginabili". Nell'ordinaria normalità esplode una storia di straordinaria anormalità.

24 SETTEMBRE | ORE 21

ITRIA: PRIMO STUDIO

Regia e Drammaturgia **Aurora Miriam Scala**

Aiuto regia e movimenti di scena **Maria Chiara Pellitteri**

Con **Aurora Miriam Scala**

Voce off **Cinzia Maccagnano**

Produzione BDP Young - Montagnareale (ME)

Ci troviamo in una stanza della mente. In un tempo non tempo, in un luogo non luogo, a ricordare.

Colei che ricorda è Itria: una donna siciliana, madre di tre figli e moglie di Giuseppe Scibilia, bracciante di 46 anni. Lei, unica voce capace di evocare tutti i protagonisti di una misteriosa pagina della storia italiana: lo sciopero dei braccianti di Avola. Era il due dicembre 1968 quando una protesta pacifica per la dignità del lavoro si trasforma in un eccidio. Dopo 52 anni dal fatto e un'inchiesta secretata, nessuno ha mai saputo la verità. Nessun colpevole, nessuna risposta.

25 SETTEMBRE | ORE 16 | INGRESSO LIBERO - CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Vincitori DOIT Festival | Vincitori L'Artigogolo - scrittori per il teatro 2022

Presentazione delle monografie dei testi vincitori del L'Artigogolo - scrittori per il teatro 2021

Un pomeriggio di festa per la drammaturgia contemporanea, all'insegna del *teatro da vedere e del teatro da leggere*, in collaborazione con *ChiPiùNeArt Edizioni Srls* di Adele Costanzo.

Incontreremo **Alessia Giovanna Matrisciano**, autrice di *Il numero 22* e **Fabiana Dantinelli**, autrice di *Nina*, entrambe monografie della collana teatrale *Le Nebulose*, diretta da **Cecilia Bernabei**.

Si ringraziano i membri della **Giuria degli esperti** e della **Giuria Giovane Premio Adriano Sgobba**

DOIT Festival 2022: i temi degli spettacoli

Cronaca e Storia, teatro di narrazione e di impegno civile, recupero memoriale e culturale del territorio, temi esistenziali e sociali di urgente attualità e riscritture dei classici della letteratura internazionale definiscono la variegata offerta della rassegna, sempre attenta a promuovere **la simbiosi tra scena e scrittura, intercettando e valorizzando le tante realtà teatrali "periferiche", innovative e originali**, che trovano sempre meno luoghi di accoglienza tra i grandi circuiti istituzionali.

Il 18 settembre, a conclusione degli spettacoli ospitati al Teatro Ygramul, alle ore 21:30 si terrà la Festa di chiusura del workshop condotto da **Ascanio Celestini**, tenutosi presso la Biblioteca Aldo Fabrizi di Roma e organizzato da Federico Moschetti, con lo spettacolo **"Omaggio a Mamma Roma"** di Circomare Teatro.

doit festival

il programma del Teatro ygramul dal 15 al 18 settembre 2022

Dove: [Teatro Ygramul | Via Nicola Maria Nicolai, 14 - ROMA](#)

15 SETTEMBRE | ORE 21

LE PAROLE DI DRINA

Testo "segnalato" Premio Fersen alla regia e alla drammaturgia contemporanea 2019, XV ed. Spettacolo vincitore del Bando Next

Da un'idea di **Carola Boschetti | Roberto Ceriani**

Drammaturgia **Laura Laterza**

Regia **Claudio Orlandini | Cinzia Brogliato**

Con **Laura Laterza**

Produzione Comteatro - Corsico (MI)

Dalla testimonianza di Drina Bavestrello, scopriamo il dramma che deriva dall'esercizio arbitrario del potere, da un colpo di Stato che ha ribaltato le vite di migliaia di cileni, durante il Golpe militare del 1973 in Cile. È la mattina dell'11 settembre quando, proprio di fronte a casa sua, sente scoppiare una bomba. Drina, quattordici anni, vede in un attimo terminare una parte importante della sua vita serena e spensierata, che tocca l'apice della gioia sotto il governo di Salvador Allende, e inizia una vita difficile e dolorosa che va dall'arresto del padre, alla ricerca di sua sorella militante socialista in fuga continua, fino all'abbandono della sua amata terra cilena, alla volta dell'accogliente Sicilia.

16 SETTEMBRE | ORE 21

STELLE NERE

Drammaturgia e Regia **Fabio Banfo**

Con **Cecilia Di Donato | Umberto Petranca | Fabio Banfo**

Primo spettatore **Marco Maccieri**

Musiche originali **Riccardo Burs**

Produzione Centro Teatrale MaMiMò - Scandiano (RE)

Qual è il ruolo di un artista di fronte alla fine del mondo? Che senso può avere continuare ad occuparsi di arte, mentre il mondo si trova di fronte all'apocalisse? È la storia di Osvaldo Valenti e Luisa Ferida, una coppia di famosi attori del cinema italiano degli anni '30 che ha continuato a

girare film per la Repubblica di Salò, fino al 1944, mentre l'Italia era nel pieno dell'occupazione nazista e della guerra di liberazione.

La loro vicenda si intreccia con quella della Banda Koch, feroci cacciatori di prigionieri politici che, nelle celle segrete della famigerata Villa Triste di Milano, torturarono e uccisero decine e decine di vittime, mentre ai piani alti si consumavano feste e orge a base di alcol e cocaina.

17 SETTEMBRE | ORE 21

CASCANDO!

Premio europeo di drammaturgia 2007 | CTAS Oltreparola 2004 under 30 | Oddone Cappellino 2004

Scritto e diretto da **Pietro Dattola**

Con **Flavia Germana De Lipsis**

Produzione DoveComeQuando - Roma

Atto unico ironico-esistenziale. Tutto-in-una-notte. Tema: La fine. Svolgimento: In caduta! Più o meno libera. Bisogna mettere un punto. Bisogna che le cose finiscano. Si chiama coraggio. Le cose finiscono. Anche noi. Eppure nessuno sembra accorgersene. Pochissimi ne parlano. "Tanto tocca a tutti, che ci possiamo fare?", e poi basta, punto, fine, la chiudono lì, non ne parlano più, come se non li riguardasse. Forse si tengono a distanza di sicurezza: se si guarda troppo a lungo nell'abisso, l'abisso ti guarda dentro. Anna, per esempio, ci casca spesso, nell'abisso. Ci casca tanto. Di più. Soprattutto la notte.

18 SETTEMBRE | ORE 18

ALIENI NATI

Premio "Miglior Spettacolo"

"Premio della Giuria" alla rassegna "Autori nel cassetto, attori sul comò"

Drammaturgia e Regia **Alessandro Giova**

Con **Chiara Becchimanzi | Alessandro Giova | Fabrizio Loreti**

Produzione Variante Theatron - Roma

Notte di San Lorenzo. Tre amici si ritrovano in un parco e mentre sono in preda ad una sbronza decidono di fondare un partito politico parodistico con l'obiettivo di perdere le elezioni. Possiamo ancora pensare di cambiare il mondo, oppure è arrivato il momento di cambiare mondo? Una satira socio-politica che prende di mira la società moderna, la politica, il giornalismo e molti altri aspetti del nostro folle vivere contemporaneo. Una trama in apparenza surreale, ma che trae ispirazione dalle stranezze più assurde del nostro mondo, un mondo sempre più in crisi. Una crisi provocata dall'uomo e a cui lo stesso uomo non sa reagire.

18 SETTEMBRE | ORE 21:30 | Evento fuori concorso

Festa di chiusura del workshop condotto da ASCANIO CELESTINI

Spettacolo fuori concorso **OMAGGIO A MAMMA ROMA**

Circomare Teatro - Roma.

DOIT Festival 2022: chi lo organizza?

OIT Festival è ideata e curata da Cecilia Bernabei e Angela Telesca, ed è una Rassegna biennale autoprodotta dall'Associazione culturale ChiPiùNeArt, col sostegno di Ygramul Teatro.

L'edizione 2022 di DOIT Festival presenta **nove spettacoli in concorso, due eventi fuori concorso, due teatri ospitanti, compagnie provenienti da tutta Italia, in collaborazione con il concorso L'Artigogolo | scrittori per il teatro, presentazione della collana teatrale *Le Nebulose*, in collaborazione con ChiPiùNeArt Edizioni Srls.**

DOIT Festival 2022: gufetto in Giuria esperti

Caratteristico del festival è l'incontro tra scena e platea, perciò al pubblico sarà proposta un'occasione di confronto con gli artisti dopo lo spettacolo e ciascuno **spettatore potrà esprimere un giudizio, insieme alla Giuria di esperti** fra i quali **anche Gufetto**, e alla **Giuria Giovane** per l'assegnazione dei premi: *Miglior spettacolo* e *Premio della Giuria Giovane dedicato ad "Adriano Sgobba"*, amico e critico teatrale.

DOIT Festival 2022: la premiazione

La rassegna si concluderà con la cerimonia di premiazione del **DOIT Festival** e del concorso di scrittura drammaturgica **L'Artigogolo** il 25 settembre presso l'Ar.Ma Teatro e, nell'occasione, saranno presentate anche le monografie dei testi vincitori della scorsa edizione del concorso di scrittura scenica. Sarà un pomeriggio di festa per la drammaturgia contemporanea, in collaborazione con **ChiPiùNeArt Edizioni Srls di Adele Costanzo**, all'insegna del *teatro da vedere e del teatro da leggere*, con reading tratti da: *Il numero 22* di Alessia Giovanna Matrisciano e *Nina* di Fabiana Dantinelli.

La voce di una mamma nelle orecchie di una figlia, ad ogni Vigilia, come un rituale infinito e rassicurante a cui si prende parte ogni anno con la certezza che nulla di diverso ci potrà essere. Finché qualcosa di sotterrato sotto le tradizioni, nascosto tra le luci, taciuto dietro mille domande viene fuori e la Vigilia non sarà più la stessa, non quella che questa figlia ha imparato a conoscere ed amare per tutta la vita... Un attimo di lucidità e non sarà mai più bambina.

DOIT Festival- info e prenotazioni:

Per assistere al DOIT al teatro Ar.Ma

Ar.MaTeatro | Via Ruggero di Lauria, 22 - Roma (Metro A Cipro)
WhatsApp o SMS: tel. + 39 3208955984, +39 3496615221

Per assistere al DOIT al Teatro Ygramul

Teatro Ygramul | Via Nicola Maria Nicolai. 14 - Roma (Zona Casale di San Basilio)

WhatsApp o SMS: tel. +39 3314703950

Quanto costa il biglietto al DOIT Festival?

Biglietti: 13 euro intero; 10 euro ridotto under 25 | over 65 | Soci ChiPiùNeArt | Soci Ygramul

Abbonamento a 4 spettacoli: 40 euro