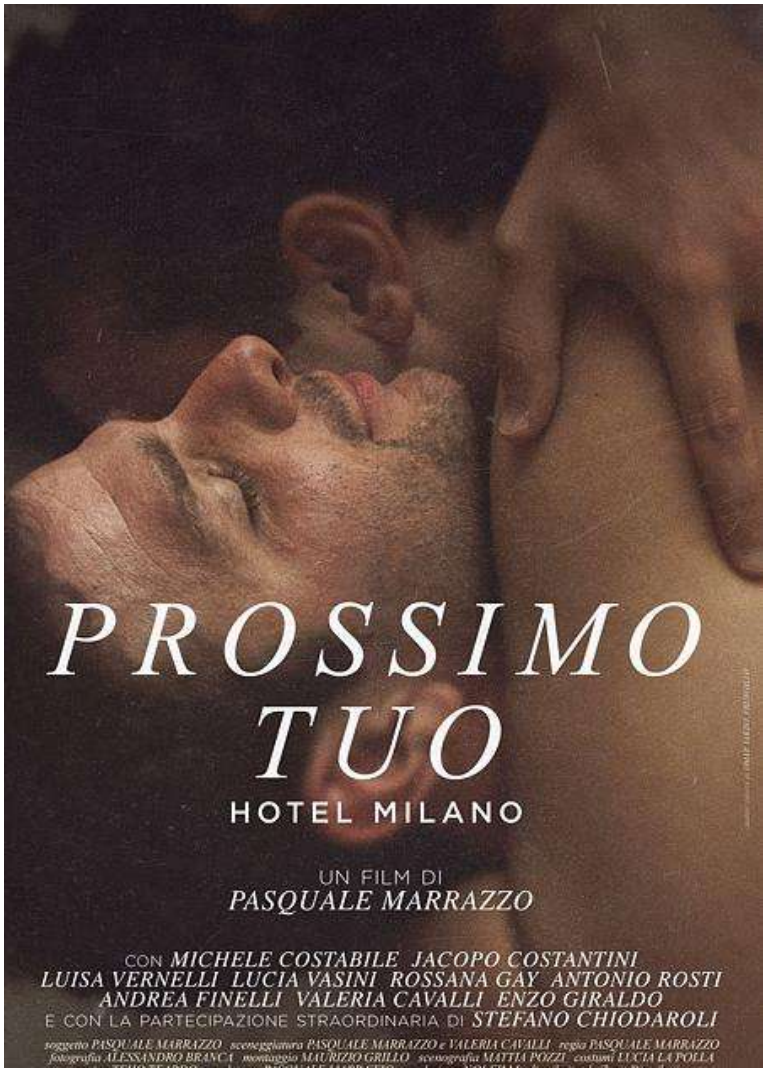
PROSSIMO TUO – HOTEL MILANO: celebrando il Pride Month, Il nuovo film di denuncia a tematica LGBTQ+ di Pasquale Marrazzo

scritto da Fabrizio Greci | 26/06/2023

In tour per le sale d'Italia, ***PROSSIMO TUO – HOTEL MILANO,*** *il nuovo film del regista* ***Pasquale Marrazzo*** *(di cui è anche sceneggiatore e produttore) che abbiamo visto al Nuovo Cinema l'Aquila di Roma, e scelto di recensire in occasione del* ***Pride Month****.*

Ci racconta ***la storia d'amore di Riki e Luca****, ostacolata dal bullismo omofobo che imperversa nella degradata periferia milanese.*

Prossimo Tuo (Hotel Milano): Un Pugno allo Stomaco



Ambientato nel quartiere di Milano "Quarto Oggiaro", il film racconta la travagliata storia d'amore di Riccardo (**Michele Costabile**) e Luca (**Jacopo Costantini**), attraverso flashback e analisi interiori dei due protagonisti, in un contrasto efficacemente aspro che arriva come un pugno allo

stomaco dello spettatore presente in sala.

Sin dalle prime scene, il pathos imperversa e rende la **pellicola carica di tensione**: i due innamorati vengono aggrediti da un gruppo di bulli omofobi che riducono Luca in fin di vita. Un ritmo incessante pervade tutto il film e la colonna sonora che fa da cornice, realizzata dall'illustre compositore **Teho Teardo** (*House of Gucci, Il Divo*), con le sue musiche sincopate e onomatopeiche, accresce ancora di più questa "mancanza di respiro", non risparmiando nemmeno i pochi momenti felici della relazione dei due protagonisti.

L'Amore tra Riccardo e Luca in PROSSIMo TUO

Punto focale della narrazione è **il rapporto tra i due**: è evidente il forte trasporto che li lega, soprattutto sessuale, ma appare a tratti nocivo e poco equilibrato. Riccardo, che dovrebbe in qualche modo suscitare in chi sta guardando le proprie emozioni, a malincuore non riesce nell'intento: a tratti non sembra provare amore nei confronti di Luca ma lascia trasparire attraverso azioni estreme, quasi maniacali, un bisogno quasi disperato di attenzioni.

Una delle poche note dolenti di **Prossimo tuo** (**Hotel Milano)** è appunto la quasi assente empatia del protagonista principale **Michele Costabile** che, attraverso una recitazione grezza e distaccata, non trasmette il proprio dolore per la possibile perdita dell'amore della sua vita, apparendo in certi versi addirittura ambiguo.

Luisa Vernelli: il vero motore del film

Magistrale invece la performance di **Luisa Vernelli**, che interpreta il ruolo di Rachele, la sorella di Luca. La carismatica attrice, che ha già collaborato con il regista **Pasquale Marrazzo** nel film del 2018 "**Te lo dico pianissimo**", raggiunge a pieni voti l'obiettivo: il suo personaggio, succube di una famiglia bigotta che impedisce a Riccardo di raggiungere Luca in ospedale, corre il rischio di apparire negativo. L'alto livello interpretativo dell'attrice però fa in modo che lo spettatore comprenda ciò che vuole esprimere realmente a 360 gradi: la comprensione e l'amore universale.

È lei il vero motore del film, come d'altronde tutto il cast femminile: la madre e la zia di Riki (**Rossana Gay** e **Valeria Cavalli**) rassegnate da realtà più grandi di loro e la madre di Luca (**Lucia Vasini**), donna religiosa che non accetta in alcun modo l'omosessualità del figlio, protagonista dell'intensa scena nella Chiesa, dove esprime tutta la sua disperazione.

Prossimo Tuo (Hotel Milano) – pregi e lacune della pellicola

Interessante la scelta neorealista di **Marrazzo** di proporre la narrazione della storia così com'è, nuda e cruda, senza fronzoli e edulcorazioni, pregio maggiore del film. Resta impressa **la scena del sepolcro finale**, atroce e realistica, chiaro riferimento all'iconografia Cristica, che provoca nello spettatore un inaspettato senso di shock e di amarezza. Stimolante la mutazione di prospettiva che alterna il doloroso presente a momenti del passato che il regista avrebbe potuto approfondire maggiormente (non viene spiegato come i due ragazzi si conoscano).

Significativa **la scelta dei costumi** (a cura di **Lucia La Polla**): Riccardo indossa sempre una maglietta gialla raffigurante due scarafaggi, un'allusione all'isolamento del diverso, descritta da Kafka ne "La metamorfosi".

Pasquale Marrazzo: il paragone con Luchino Visconti

Il regista, al suo quinto film, dimostra ancora una volta il proprio talento e il coraggio di combattere, nell'indiretta comunicazione della prosa dei suoi racconti, fatti quotidiani che ancora oggi perseverano nella nostra società. **Pasquale Marrazzo** è forse uno dei pochi paragonabile ai Mostri Sacri **Visconti** e **Fellini** per genio, estro e capacità ed è palpabile che molti frame di **Prossimo Tuo (Hotel Milano)** siano estratti autobiografici. Anche gli Stati Uniti, mai stati indifferenti al cinema italiano, non si sono lasciati scappare questo piccolo capolavoro e distribuiranno il film nel Nord America con il titolo internazionale "**The Neighbor**".

Prossimo Tuo (Hotel Milano) un vero e proprio film di denuncia LGBTQ+

Il regista di origini campane, uno dei pochi in Italia che osa ancora rischiare, realizza un film di denuncia vero e proprio, un manifesto che metaforicamente e coraggiosamente descrive il paradigma di una società che ancora oggi fatica ad accettare la diversità, seppur consolidata.

Prossimo Tuo (Hotel Milano): dati e cast

Regia di Pasquale Marrazzo. Un film con Michele Costabile, Jacopo Costantini, Luisa Vernelli, Lucia Vasini, Rossana Gay.

Italia, 2022, **durata 96 minuti.** distribuito da Zenit Distribution

Prossimo tuo (Trailer Ufficiale HD) – Video Dailymotion

Guarda Prossimo tuo (Trailer Ufficiale HD) – MYmovies su Dailymotion