

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI @

Teatro Sala Umberto

written by Susy Suarez | 25/04/2022

In scena dal 20 al 24 aprile al [Teatro Sala Umberto "Persone naturali e strafottenti"](#) un testo di **Giuseppe Patroni Griffi** per la regia di **Giancarlo Nicoletti** con **Marisa Laurito**, **Giancarlo Nicoletti**, **Giovanni Ansaldo** e **Livio Beshir**.

AUDACE TESTO DI GIUSEPPE PATRONI GRIFFI

Giuseppe Patroni Griffi scrisse quest'opera in due atti nel **1975** e all'epoca fu accolta come fortemente scandalosa e provocatoria. A distanza di quasi quarant'anni resta un testo potente e viscerale che riporta agli spettatori del nuovo millennio il sapore di una **Napoli** decadente avvolta nello spirito dei primi anni settanta tra vicoli e case di tolleranza. La sua voleva essere una tragicommedia cruda ma anche poetica ed esilarante, a tratti surreale. Entrambi gli atti si svolgono all'interno dell'unico ambiente di una camera da letto all'interno dell'appartamento in cui Donna Violante (**Marisa Laurito**), una ex serva di un bordello (ruolo che fu di **Pupella Maggio** nella prima edizione del 1974 con la regia dello stesso autore), affitta le camere. Mariacallàs (**Giancarlo Nicoletti**) è un travestito beffardo e malinconico che per la notte di capodanno ha subaffittato la sua stanza, all'insaputa di Donna Violante, a due amanti alla ricerca di un luogo dove consumare una notte di passione indisturbati. I due amanti sono Fred (**Giovanni Ansaldo**) giovane studente gay e Byron (**Livio Beshir**) uno scrittore rivoluzionario di colore, conosciutisi quella notte stessa.

LA REGIA DI GIANCARLO NICOLETTI

La storia di **Patroni Griffi**, nelle mani del regista **Giancarlo Nicoletti**, viene svilita dalla totale mancanza di un'idea registica forte e sensata di fondo. Il fluire drammaturgico procede piatto e stereotipato tra inutili enfattizzazioni e scene madri poco credibili, movimenti incomprensibili e macchinosi. Tutto sembra contro il testo invece che al suo servizio. Sono le parole le vere protagoniste della storia, ma l'intero mondo di questi quattro personaggi, tra rimorsi, insoddisfazioni e frustrazioni, si perde nell'area tra battute inutilmente urlate e cantate, in cui l'intenzione si dilegua e il senso perde ogni ragion d'essere. Imbarazzante il siparietto della Laurito che balla come una marionetta delirante nel desolante intento di strappare la risata del pubblico. Si consumano maltrattati quei dialoghi e quei monologhi, che dovrebbero essere profondi, intensi e toccanti, capaci di rivelare le fragilità e i sogni che coinvolgono ognuno di loro. **Marisa Laurito** decanta le sue battute sempre uguale a sé stessa, nell'assenza del benché minimo sforzo interpretativo. Nonostante **Beshir** e **Ansaldo** siano due giovani attori a cui il talento non manca, ingabbiati da questo impianto le loro potenzialità risultano mortificate e avvilitate.



Marisa Laurito e Giancarlo Nicoletti

“PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI”: LA SCELTA SCENOGRAFICA

La scenografia tenta apparentemente di ricostruire in maniera fedele e verosimile l'interno di una stanza d'appartamento: due grandi immagini votive alle pareti, sei lanterne giapponesi sospese in aria, un letto matrimoniale, un tavolo e un baule. Da ciò l'incoerenza con le funi a vista, le graticce e il muro spoglio del retropalco in bella mostra. Se voleva essere una scelta "stilistica" se ne sarebbero potute trovare altre molto più esteticamente gradevoli.

Come suggerisce d'altronde il titolo, il fulcro della storia è la "naturalità" della diversità, la "strafotenza" di fronte l'ingiustizia e la discriminazione, ma in questa pièce di "naturale" non sembra esserci proprio nulla e la "strafotenza" che si percepisce è solo quella nei confronti del testo che si è cercato di rappresentare.

Info:

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI

di **di Giuseppe Patroni Griffi**

Aiuto regia **GIUDITTA VASILE**

costumi **GIULIA PAGLIARULO**

disegno luci **DANIELE MANENTI**

make up artist **VINCENZO VERDESCA**

direttore di scena **CLAUDIA TAGLIAFERRO**

organizzazione **CINZIA STORARI**

foto **LUANA BELLI**

ufficio stampa **ROCCHINA CEGLIA**

distribuzione **STEFANO PIRONTI - CHIEDISCENA**

produzione **ALTRA SCENA**

Regia di **GIANCARLO NICOLETTI**