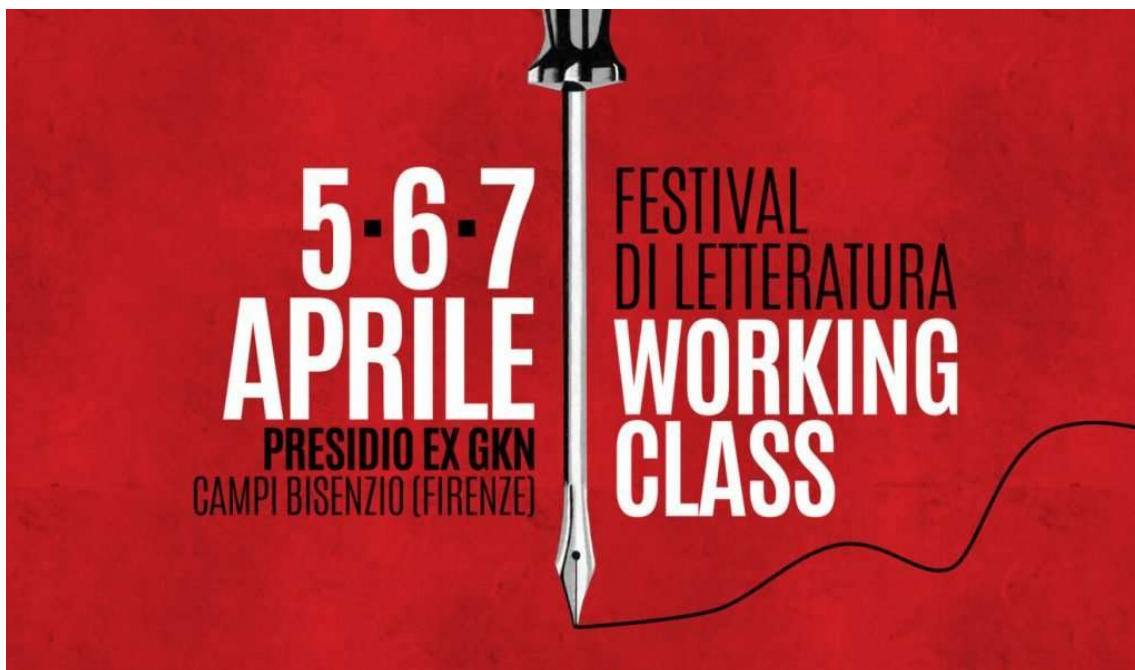


# Festival di Letteratura working class 2024 @ex-GKN Campi Bisenzio (FI)

scritto da Collettivo Redazione Firenze | 01/04/2024

*Festival di Letteratura working class 2024 - Geografie e linguaggi. Presidio ex Gkn, via Fratelli Cervi 1, Campi Bisenzio (FI). Organizzato da Edizioni Alegre, dal Collettivo di fabbrica Gkn e dalla Soms Insorgiamo in collaborazione con Arci Firenze. Con il patrocinio del Comune di Campi Bisenzio. Direzione di Alberto Prunetti. [Dal sito Edizione Alegre pubblichiamo il programma:](#)*

## **FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS: «Non siamo qui per intrattenervi»**



Avevamo promesso di far diventare il Festival di letteratura working class il nostro personale «pesce d'aprile» per chi vuole gli oppressi muti e i dominanti liberi di assolversi con le proprie narrazioni consolatorie. Per questo **dal 5 al 7 aprile**, a Campi Bisenzio, torna il Festival organizzato da Edizioni Alegre insieme al Collettivo di fabbrica Gkn e alla Soms Insorgiamo, con la collaborazione dell'Arci Firenze. Un Festival che sta in piedi senza finanziamenti né pubblici né privati ma grazie al sostegno di [400 persone tramite crowdfunding](#) e al contributo militante di relatrici e relatori. In questa seconda edizione, sempre diretta da Alberto Prunetti, indagheremo i linguaggi e le geografie della letteratura working class con ospiti dalla Svezia, dall'Inghilterra, dalla Norvegia, dalla Francia, dalla Spagna. E non solo. Il nostro Festival ha infastidito QF, l'attuale proprietà di Gkn, che è arrivata al punto di minacciare di denuncia tutti i partecipanti. Per loro evidentemente chi lavora non deve mettersi in testa di raccontare la propria storia. Noi però ribadiamo che sarà a Campi Bisenzio, territorio industriale attraversato da alluvioni e lotte come quella di Gkn e MondoConvenienza, perché il nostro Festival nasce nel vivo di un conflitto sociale e ne è uno strumento di lotta. Del resto **non siamo qui per intrattenervi**, come scriveva lo studioso di origine working class Mark Fisher. Siamo qui perché vogliamo che chi è nato in case senza libri scriva la propria storia, per tornare dentro l'immaginario collettivo e diventare più forti nel rivendicare i propri diritti.

# FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS: PROGRAMMA

## FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS - PREQUEL GIOVEDI 4 APRILE

### **Teatrodante Carlo Monni di Campi Bisenzio**

Ore 20 Presentazione del libro *Il capitale di Kepler 452. Un libro che ancora non abbiamo letto* con Lorenzo Donati (curatore del volume), Enrico Baraldi e Nicola Borghesi (autori dello spettacolo *Il Capitale*), Federica Petti (vicesindaca di Campi Bisenzio e assessora alla cultura). Coordina Sandra Gesualdi (direzione Teatrodante)

**Ore 21:** [Spettacolo teatrale \*Il Capitale. Un libro che non abbiamo ancora letto di Kepler 452\*](#)

Info e prenotazioni: 055.8940864 - [biglietteria@teatrodante.it](mailto:biglietteria@teatrodante.it) // whatsapp 3463038170

## FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS - VENERDI' 5 APRILE

### **17.30. Non siamo qui per intrattenervi - Presentazione del programma del Festival**

Giulio Calella (Edizioni Alegre)

Alberto Prunetti (Direttore del Festival)

Francesca Di Marco (Soms Insorgiamo)

Collettivo di fabbrica Gkn

### **18.30 Geografie working class #1 - La trilogia di Copenaghen di Tove Ditlevsen**

Claudia Durastanti (Scrittrice)

Valeria Parrella (Scrittrice)

Nicklas Freisleben Lund (Studio di letteratura working class danese, University of Southern Denmark)

### **Ore 20.00 Cena**

### **21.00 Linguaggi working class #1 - Le subalterne possono parlare?**

Brigitte Vasallo (Autrice di *Linguaggio inclusivo ed esclusione di classe*)

Sara Farris (Sociologa, Goldsmiths University di Londra)

Eugenia Prado Bassi (Scrittrice cilena, autrice di *(D)istruzioni d'uso per una macchina da cucire*)

Giusi Palomba (Scrittrice e traduttrice)

### **Ore 22.30 Altre riparazioni**

Storia e lotte delle Officine Grandi Riparazioni di Bologna. Spettacolo teatrale con **Donatella Allegro** e **Stefano D'Arcangelo** (Con il sostegno di Afeva ER)

## FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS - SABATO 6 APRILE

### **10.30 Linguaggi working class #2 - Poesia operaia italiana negli anni Settanta**

Ferruccio Brugnaro (Poeta e operaio del Petrolchimico di Porto Marghera)

Sandro Sardella (Poeta, operaio e fondatore della rivista *Abiti lavoro*)

Giovanni Garancini (Fondatore della rivista *Abiti lavoro*)

Coordina: Emily Zendri (Edizioni Alegre)

### **Ore 12.00 Geografie working class #2 - La letteratura working class svedese**

Magnus Nilsson (Studio di letteratura working class svedese, Malmö University)

Henrik Johansson (Fornaio-scrittore della della Föreningen Arbetarskrivare, Society of the working class writers)

Coordina: Alberto Prunetti (Direttore del Festival)

### **13.30 Pranzo**

**15.00 Geografie working class #3 - La working class in lingua romanza (Francia, Spagna, Italia)**

Annalisa Romani (Traduttrice di Françoise Ega, Didier Eribon ed Édouard Louis)

Layla Martinez (Scrittrice spagnola, autrice de *Il Tarlo*)

Stefano Valenti (Scrittore, autore de *La fabbrica del panico*)

Coordina Alberto Prunetti (Direttore del Festival)

**16.30 Geografia working class #4 - La letteratura working class britannica. Presentazione di *Come ho ucciso Margaret Thatcher***

Anthony Cartwright (Autore)

Wu Ming 4 (Scrittore)

Claudia Durastanti (Scrittrice)

**18.00 Tavola rotonda su editoria, classe operaia e lotta di classe**

Massimo Carlotto (Scrittore)

Luca Dall'Agnol (Sindacalista tipografia Grafica veneta)

Silvia Gola (RedActa, sindacato di chi lavora con i libri)

Francesca Coin (Sociologa)

Coordina: Simona Baldanzi (Scrittrice)

**19.30 Cena**

**21.00 Ferro**

Reading degli operai e operaie Gkn dai libri *La prima cosa fu l'odore del ferro* di Maria Luce Possentini e *La terra del ferro* di Pasquale Pinto.

**22.00 Ilva Football Club**

Storia della più grande acciaieria d'Europa intrecciata alla leggenda della piccola squadra nata proprio sotto le ciminiere dell'Ilva di Taranto.

Una creazione di Using Baug & Fratelli Maniglio, con Manfredi Messana, Ermanno Pingitore, Andrea Perotti, Stefano Rocco, Claudia Russo. Luci e tecnica di Emanuele Cavalcanti.

**FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS - DOMENICA 7 APRILE**

**10.30 Linguaggi working class #3 - La poesia operaia cinese**

Giusi Tamburello (Studiosa di Lingua e letteratura cinese, Università degli studi di Palermo)

Federico Picerni (Studioso di Letteratura cinese, Università di Bologna)

Coordina: Pietro Cardelli (Arci Firenze)

**12.00 Geografie working class #5 - La proletarian literature negli Stati uniti degli anni Trenta**

Andrea Olivieri (Traduttore e curatore di *Dynamite!* di Louis Adamic)

Alessandro Portelli (Studioso di letteratura angloamericana, Università Sapienza di Roma)

Coordina: Ornella De Zordo (Studiosa di letteratura inglese, Università di Firenze)

**13.30 Pranzo**

**14.30 Linguaggi working class #4 - Graphic novel di classe**

Sonia Maria Luce Possentini (Autrice de *La prima cosa fu l'odore del ferro*)

Emiliano Pagani (Ex operaio metalmeccanico, autore come sceneggiatore di *Don Zauker* e di *Nemici del popolo*)

Coordina: Simona Baldanzi (Scrittrice)

**16.00 Geografie working class #6 - La fabbrica dei sogni di Campi Bisenzio**

Fiamma Negri legge alcuni brani da *La fabbrica dei sogni*

Valentina Baronti (Autrice)

Alberto Prunetti (Direttore del Festival)

Francesca Coin (Sociologa)

Salvatore Cannavò (Edizioni Alegre)

Cristina Trinci (Bibliotecaria, Organizzatrice del Premio Il pane e le rose)

## **SE VUOI DIVENTARE VOLONTARIA/O DEL FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS - COMPILA QUESTO [FORM](#)**

---

### **COME RAGGIUNGERE IL FESTIVAL DI LETTERATURA WORKING CLASS**

**NAVETTA** Sarà presente tutti i giorni una navetta dalla Stazione Santa Maria Novella (Firenze) al Centro Commerciale I Gigli (Campi Bisenzio), che si trova a 5 minuti a piedi dal presidio della GKN.

- FIRENZE SMN (Terminal Bus, Piazzale Montelungo) > I GIGLI

Partenza: 10.00 | 12.00|16.00 | 18.00 | 20.00

Arrivo: 10.40 12.40 16.40 18.40 20.40

- I GIGLI > FIRENZE SMN (Terminal Bus, Piazzale Montelungo)

Partenza: 11:00 13.00 17.00 19.00 21.00

Arrivo: 11.40 | 13.40 | 17.40|19.40 | 21.40

Biglietto singola corsa (acquistabile direttamente sulla navetta): 4€

**TRENO** Le stazioni ferroviarie più vicine al Festival sono quelle di PRATO CENTRALE, CALENZANO, FIRENZE S.M. NOVELLA. Da queste è possibile raggiungere il Festival con un bus di Autolinee Toscana. Orari e informazioni sono consultabili al sito: [www.at-bus.it](http://www.at-bus.it)

**AUTOBUS E TRAM** Il Festival è raggiungibile via autobus e tram con le seguenti linee:

- FIRENZE S.M. NOVELLA > FESTIVAL

Prendere la Tramvia Linea T1 (direzione Villa Costanza) dalla fermata Alamanni-Firenze S.M.

Novella e scendere alla fermata Porta al Prato-Leopolda. Qui prendere l'Autobus Linea CF (direzione Prato) alla fermata Porta al Prato e scendere alla fermata I Gigli-GKN.

- CALENZANO > FESTIVAL

Dalla Stazione Ferroviaria di Calenzano è possibile raggiungere il festival a piedi in 20 minuti

Altrimenti prendere l'Autobus Linea 303 (direzione Le Piagge) alla fermata Calenzano Fs e scendere alla fermata I GIGLI-GKN.

- PRATO > FESTIVAL

Prendere l'Autobus Linea CF (direzione Firenze) alla fermata Prato Stazione Fs 4 e scendere alla fermata I GIGLI-GKN.

**CAR SHARING** TiMove - Telefono +39 055 0456009 - Web [www.timove.com](http://www.timove.com)

**TAXI** Società Cooperativa Tassisti Firenze 055 4242 / 055 4798 / 055 4390 - Società Tassisti Prato 0574 5656

### **AUTO**

Da Livorno, Pisa, Empoli

Prendere la SCG FI-PI-LI a doppia carreggiata in direzione Firenze, uscire al casello Firenze

Scandicci sulla A1 e seguire le indicazioni verso l'A11 Firenze Mare. Prendere l'A1 in direzione Pisa ed uscire a Prato Est direzione Campi Bisenzio. Poi seguire le indicazioni per Centro Commerciale I Gigli o Cinema UCI

Da Arezzo, Perugia, Siena, Bologna

Dall'Autostrada A1 prendere l'uscita Calenzano direzione Prato e seguire le indicazioni per Centro

