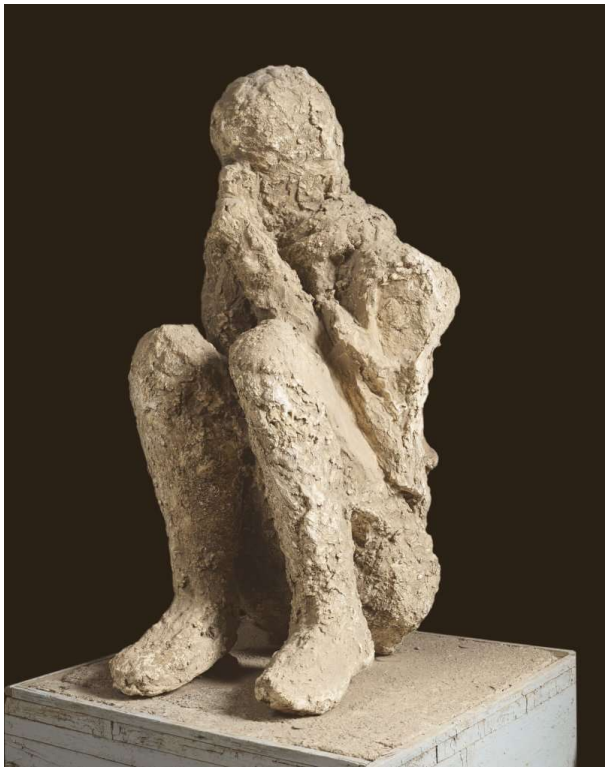
POMPEI E SANTORINI. L'ETERNITA' IN UN GIORNO @ Scuderie del Quirinale: La potenza della Natura attraverso la Storia

scritto da Antonio Mazzuca | 28/10/2019

“Terremoti, eruzioni vulcaniche, incendi, inondazioni, diluvi, mutando di colpo, con la faccia della terra, il corso delle società umane, le hanno combinate in modo nuovo, e queste combinazioni, le cui cause prime erano fisiche e naturali, sono divenute, col tempo, le cause morali che mutano lo stato delle cose”



Con questa citazione di **Jean-Jacques Rousseau** viene introdotta la mostra curata da **Massimo Osanna**, **Demetrios Athanasoulis**, **Luigi Gallo** e **Luana Toniolo**. I primi due curatori sono, rispettivamente, il Direttore del **Parco Archeologico di Pompei** e il Direttore dell'**Eforia dell'Antichità delle Cicladi**, dunque coloro che hanno la responsabilità delle collezioni provenienti da due dei siti più importanti nella storia dell'archeologia moderna: **Pompei** e **Akrotiri** (nell'odierna Santorini).

La **storia –** seppure non la **cronologia**, trattandosi di una città romana ed un insediamento preistorico – accomuna queste città un tempo floride, crocevia di commerci, al centro di collegamenti e influenze con potenti città – rispettivamente **Roma** e **Cnosso** – che in un istante sono state 'congelate' nel tempo per l'eruzione improvvisa di un vulcano; una tragedia che le ha allo stesso tempo **consegnate all'eternità**, come ricorda l'evocativo titolo della mostra.

Le eruzioni hanno infatti determinato un **velocissimo seppellimento** delle due città sotto sedimenti omogenei che hanno **preservato** al loro interno gran parte delle caratteristiche di vie, piazze, interni e suppellettili, oltre a, nel caso di **Pompei**, i **corpi** delle vittime, sorprese nell'atto di cercare rifugio o di fuggire a un **destino ineluttabile**, testimonianze divenute iconiche grazie all'intuizione dell'archeologo **Giuseppe Fiorelli:** versare del gesso nelle cavità che venivano alla luce, che comprese essere ciò che restava dei corpi investiti dalla colata piroclastica.

È la prima volta che un'esposizione mette a confronto i due siti e alle Scuderie del Quirinale si è optato per una suddivisione **tematica** degli spazi: il primo livello della mostra, quello che accoglie il visitatore, racchiude una breve **introduzione** con **reperti a confronto** e con la contestualizzazione temporale dei due siti archeologici: **Pompei**, sepolta dall'eruzione del Vesuvio in un periodo plausibilmente coincidente con **l'apice del suo splendore,** nel 79 d.C, **Akrotiri**, sull'isola di **Thera** – oggi Santorini – analogamente distrutta dall'eruzione del vulcano Santorini quasi 1700 anni prima, nel 1613 a.C. e quindi più di 4000 anni fa.

Successivamente a tale ambiente introduttivo, il visitatore è immerso nella storia di **Pompei**, con un percorso tematico che sottolinea l'alternarsi degli **stili artistici** che ne hanno contraddistinto l'evoluzione, con le straordinarie **ricostruzioni**, mediante pannelli che montano gli **affreschi originali**, di alcuni degli ambienti più spettacolari portati alla luce: un'intera **parete** anticamente deputata al culto di lari e divinità, un **ninfeo** e una stanza – forse di rappresentanza – completamente affrescata a rappresentare un **giardino** straordinariamente dettagliato, questi ultimi due provenienti entrambi dalla famosa **Casa del Bracciale d'oro**. Anche complementi di arredo straordinariamente conservati sono presenti lungo l'esposizione, in un viaggio nella vita quotidiana della città; ma non sveliamo ulteriormente le sorprese che il visitatore potrebbe incontrare lungo il percorso.

Prima di accedere al secondo livello, si viene introdotti ad **Akrotiri** da un interessante filmato, che dà anche la possibilità di una sosta prima di passare alle meraviglie preistoriche del piano superiore. A differenza di **Pompei**, una serie di avvisaglie – fra cui un violentissimo **terremoto** – permise agli abitanti della città di abbandonarla **prima della catastrofe**, probabile motivo per il quale non sono

state trovate vittime nel sito. L'eruzione causò in ogni caso una **terrificante devastazione**, con lo sprofondamento di parte dell'isola e un gigantesco **tsunami,** che può aver contribuito a decretare la fine della civiltà **Minoica**, oltre a essere ricordata a distanza di secoli (e ad aver probabilmente dato origine al mito di Atlantide). La stessa distruzione ha però determinato la conservazione straordinaria di questa antichissima città dell'**Età del bronzo**, fino agli anni '60 del '900, quando fu scoperta.

Per chi è appassionato di archeologia preistorica e protostorica, il secondo livello rappresenta una raccolta di **tesori**: sono esposti affreschi **iconici** per la prima volta al di fuori della Grecia, come i **Giovani pescatori** o un fregio con un **paesaggio subtropicale**â€‹â€‹â€‹â€‹â€‹, oltre a suppellettili di straordinaria fattura, data la loro antichità, come visibile dalla copia di un calco di un **tavolo ligneo intagliato**, realizzato con la stessa tecnica utilizzata a Pompei.

Proprio la narrazione delle cronache relativa all'esplosione di Thera introduce all'ambiente successivo, incentrato sull'immortalità conferita da queste uniche giornate – o istanti – a **Pompei** e **Akrotiri.** Immortalità che diviene terreno fertile per l'arte. L'ultima parte della mostra è dedicata infatti a opere originali ispirate alla vicenda di Pompei, alla sua scoperta o alla potenza delle eruzioni: opere fra cui spiccano **de Valenciennes,** con la spettacolare rappresentazione dell'eruzione del 79 d.C utilizzata per l'iconografia della Mostra stessa, **Turner**, **Benzoni**, con la 'Fuga da Pompei' capolavoro della scultura neoclassica, e l'arte contemporanea, con – fra gli altri – **Guttuso**, **Warhol**, **Gormeley**, **Hirsch.**

Un'esposizione **spettacolare e completissima**, in cui i **livelli di narrazione** si intrecciano e sovrappongono, in cui l'arte, a distanza di millenni, viene messa a confronto nei suoi richiami anche inaspettati. Un merito, che è quello di portare a Roma, in un contesto espositivo eccezionale, **pezzi unici;** aspetto che tuttavia ha suscitato fra gli addetti ai lavori qualche perplessità, se non qualche polemica, sull'opportunità di movimentare reperti archeologici di un tale valore, e che non va sottovalutato in un contesto critico.

Sicuramente, avere la possibilità di vedere dal vivo le meraviglie di **Akrotiri** e **Pompei** nella stessa esposizione, contestualizzate in una prospettiva di storia dell'arte, rappresenta un'occasione **unica**. Oltre che uno spunto di riflessione sulla Storia e l'Eternità, cui si può essere consegnati – o condannati – da un singolo istante.

“E’ una mostra che s’inserisce in pieno nella nostra tradizione espositiva- conclude Mario De Simoni, Presidente di Scuderie del Quirinale- fatta di rapporti internazionali di primo livello e di organico collegamento con i principali siti e istituzioni culturali italiane, in questo caso il Parco Archeologico di Pompei. Sempre a proposito delle attività che da sempre contraddistinguono Scuderie del Quirinale, anche per questa mostra abbiamo studiato specifiche proposte didattiche rivolte a differenti fasce d’età, a partire dai bambini di tre anni e un ricco programma di incontri e conferenze a cura di studiosi ed esperti di caratura internazionale”.

INFO

Tutte le informazioni su laboratori per scuole e famiglie, visite guidate e incontri con il pubblico sono disponibili sul sito www.scuderiequirinale.it

SCUDERIE del QUIRINALE

Via XXIV Maggio 16 – 00187 ROMA
E-mail info@scuderiequirinale.it
Call center +39 02-92897722

ORARI

Da domenica a giovedì dalle 10.00 alle 20.00

Venerdì e sabato dalle 10.00 alle 22.30

L’ingresso è consentito fino a un’ora prima dell’orario di chiusura

BIGLIETTI

Audioguida inclusa

Gratuito under 6

Giovani 6-17 anni €2,00

Intero € 15,00

Ridotto € 13,00

Biglietto Open

PROMOZIONI SPECIALI

Biglietto speciale Pausa Pranzo – €8,00 (per tutti i visitatori esclusivamente dal lunedì al venerdì non festivi dalle 12.40 alle 14.20)

Biglietto speciale over 65 – € 10,00 (esclusivamente il lunedì e il martedì dalle ore 15.00 alla chiusura della biglietteria)

Biglietto studenti universitari, ricercatori e dottorandi delle università italiane – € 5,00 (esclusivamente venerdì e sabato dalle ore 19.00 alla chiusura della biglietteria.)

Biglietto 2×1 speciale Amiche – €15,00 + 1 omaggio da ritirare in botteghino (esclusivamente il giovedì dalle 15 alla chiusura della biglietteria)

È possibile pre-acquistare il biglietto d'ingresso alla mostra e accedere alle sale espositive senza file. Diritto di prenotazione intero, ridotto e promozioni: € 2,50.

VISITE GUIDATE

Visita individuale in Italiano € 5,00 a persona sabato, domenica e festivi (ore 10:20 – 12:00 – 16:20 – 18:00) *avvengono in gruppi di massimo 25 partecipanti singoli, il costo del servizio non comprende il biglietto di ingresso alla mostra*

Visita per gruppi € 100,00 (max 25 persone) con prenotazione obbligatoria (diritto di prenotazione 5,00€) È escluso il costo del biglietto

SPECIALE GRUPPI

*dal lunedì al venerd*ì: 2,50€ a persona + biglietto ridotto 13,00€ a persona

Il gruppo può essere composto da un minimo di 7 paganti (intero o ridotto) a un massimo di 25 persone, un accompagnatore/guida gratuito ogni dieci persone.
Prenotazione obbligatoria

sabato e domenica: 2,50€ a persona + biglietto 15,00€ a persona

Il gruppo può essere composto da un minimo di 7 paganti (intero o ridotto) a un massimo di 25 persone, un accompagnatore/guida gratuito ogni dieci persone.

Prenotazione obbligatoria scrivendo a gruppi@scuderiequirinale.it oppure gruppi@vivaticket.com

SPECIALE SCUOLA

Visita con audioguida € 50,00 per gruppo scolastico (massimo 25 persone tra alunni e insegnanti)

Visita guidata + prenotazione turno € 120,00 (massimo 25 persone tra alunni e insegnanti)

Laboratori per scuola materna, primaria, secondaria di primo grado e secondo grado € 120,00 (massimo 25 persone tra alunni e insegnanti)

Prenotazione obbligatoria – Diritto di Prenotazione: € 5,00

SPECIALE FAMIGLIA

Laboratorio per bambini dai 3 ai 5 anni € 8,00 a persona, sabato e domenica alle ore 16:00 domenica alle ore 10:20, per ogni bambino è obbligatoria la presenza di 1 o 2 accompagnatori

Laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni € 8,00 a persona, sabato e domenica alle ore 16:00. Non è prevista la presenza di un adulto accompagnatore

Speciale Famiglia al museo sabato e domenica, solo per gli adulti che accompagnano uno o più bambini ai laboratori dai 6 agli 11 anni € 11,00 a persona

Prenotazione obbligatoria – Diritto di Prenotazione: € 2,50

INFO E PREVENDITA

info@scuderiequirinale.it

gruppi@scuderiequirinale.it

Call center +39 02 92897722

Acquista on line | Book online www.scuderiequirinale.it