NOTRE DAME DE PARIS @Teatro Olimpico: il fascino intatto di Esmeralda dopo quasi due secoli

scritto da Giada Somenzari | 12/02/2023

*Mercoledì 8 febbraio il **Balletto di Milano** ha debuttato a Roma con una nuova produzione: **NOTRE DAME DE PARIS** al **Teatro Olimpico** di Roma con le coreografie del pluripremiato coreografo francese **Stéphen Delattre** ospite della stagione dell'**Accademia Filarmonica Romana**, dopo il debutto a Milano e i recenti sold-out.*

*Al centro della scena il romanzo di **Victor Hugo**: siamo nella Parigi del 1482, **Quasimodo**, il campanaro gobbo della Cattedrale è perdutamente innamorato della zingara Esmeralda come anche Frollo, arcidiacono della Cattedrale.*
*La storia d'amore vissuta sullo sfondo della splendida cattedrale gotica di **Notre–Dame** tra **Quasimodo** ed il suo amore tanto impossibile quanto tragico per Esmeralda, affascina ancora una volta, non senza qualche appunto…*

Il Balletto di Milano

NOTRE-DAME DE PARIS: DALL'ALTARE ALLA PRIGIONE

Il teatro, quasi pieno, ha ospitato il Balletto di Milano nell'ardua impresa di tenere alta l'attenzione nel narrare, attraverso il linguaggio coreutico e teatrale, una delle storie d'amore più affascinanti di ogni tempo. Il **pot pourri musicale**, a volte anonimo a volte noto, **non ha sempre dato dignità alle coreografie**. I momenti di lotta tra i protagonisti e di colluttazione fisica sono stati troppo lunghi e spesso ripetitivi.

Sarebbe stato gradito vedere più **passi a due** e **passi a tre**, come quelli proposti, li abbiamo trovati molto gradevoli e piacevolmente scomposti tanto da conferire un più netto contrasto tra **sacro e profano**, dicotomia cardine dell'opera.

NOTRE DAME: i costumi e la scenografia

Febo, durante un momento del primo atto

Ben curati i **costumi**, in particolare quelli del prete Frollo e della zingara Esmeralda evocativi dell'Andalusia. Interessante la scelta **scenografica** di posizionare due rialzi simmetrici sul palco, conferendo profondità allo spazio e creando maggiore dinamicità e teatralità agli schemi coreografici.

Degna di nota l'interpretazione complessa del **Gobbo**, che ha tenuto perfettamente coerente la sua postura con il personaggio e il carisma di **Esmeralda** che ha sedotto con eleganza e grazia il pubblico. Il disegno luci molto curato in alcune scene, in altre ha valorizzato un po' meno le azioni in scena. Nel complesso il prodotto finale è stato degno delle aspettative di pubblico e critica.

Gioia Pierini è Esmeralda

per saperne di più sul BALLETTO DI MILANO

“Ambasciatore della danza italiana nel mondo, il **Balletto di Milano**, è diretto da **Carlo Pesta** ed è tra le Compagnie italiane più prestigiose. Riconosciuto e sostenuto da Ministero della Cultura, da Regione Lombardia da cui ha ottenuto anche il prestigioso Riconoscimento di Rilevanza Regionale e dal Comune di Milano, il Balletto di Milano svolge la propria attività nei maggiori teatri italiani e all’estero dove è presente in teatri e istituzioni di primo piano. Il Balletto di Milano è in residenza al Teatro Lirico Giorgio Gaber e vanta un organico formato da danzatori diplomati presso le migliori Accademie internazionali e un ampio repertorio che spazia dai grandi titoli classici rivisitati a produzioni esclusive”.

chi è STÉPHEN DELATTRE: IL COREOGRAFO FRANCESE DI NOTRE-DAME DE PARIS

Stéphen Delattre è considerato un coreografo appassionato e innovativo, diplomato all’Ecole Nationale Supérieure de Danse, sotto la direzione di Roland Petit a Marsiglia. Come danzatore ha lavorato in prestigiose compagnie tra cui il Teatro Statale di Mainz dove ha dato vita alla Delattre D.C. di cui è direttore artistico e coreografo residente. Ha inoltre creato numerose coreografie per importanti teatri internazionali, istituzioni e brani esclusivi per noti principal. Ha ricevuto importanti premi e nel 2021 il governo francese lo ha nominato Cavaliere dell’ordine delle Arti e delle Lettere, alto riconoscimento che il Ministero della Cultura francese assegna a chi con il proprio operato ha saputo distinguersi con lode”.

Visto l’8 Febbraio 2023

NOTRE-DAME DE PARIS: cast e dati artistici

TEATRO OLIMPICO

Piazza Gentile da Fabriano 17

da martedì 8 a domenica 12 febbraio

BALLETTO DI MILANO

Balletto in due atti di **Stéphen Delattre**

Score musicale **Davidson Jaconello**

Videomaker per le scenografie **René Zensen**

Costumi **Federico Veratti**

Direttore di produzione **Marco Pesta**

Frollo **Alberto Viggiano**

Quasimodo **Mattia Imperatore**

Esmeralda **Gioia Pierini**

Phoebus **Alessandro Orlando**

Fleur de Lys **Giusy Villarà**

Gargoyles, cittadini e soldati

Paloma Bonnin, Annarita Maestri, Luca Novello e Carlotta De Mattei