L’inadatta di Chiara Mezzalama @ Nutrimenti: un passo di danza per volta

scritto da Flavia Martino | 20/10/2025

***Una donna ribelle** è la protagonista di questo romanzo edito da **Nutrimenti**. L’autrice, **Chiara Mezzalama**, ci fa immergere in **un viaggio lungo una vita**, ballando tra gli Stati Uniti e l’Italia alla ricerca della propria realizzazione.*

L’inadatta: una bandiera di identità

Cosa significa sentirsi inadatta?

È una domanda centrale, come dimostra il titolo del **nuovo romanzo di Chiara Mezzalama**. La storia della sua protagonista è la storia di una donna che parte da una sensazione perenne di inadeguatezza a tutto ciò che la circonda.

E invece di farne un cruccio, ne fa **una bandiera per liberarsi dagli schemi familiari e sociali** che la vorrebbero altro da sé.

L’inadatta: storia di Grace

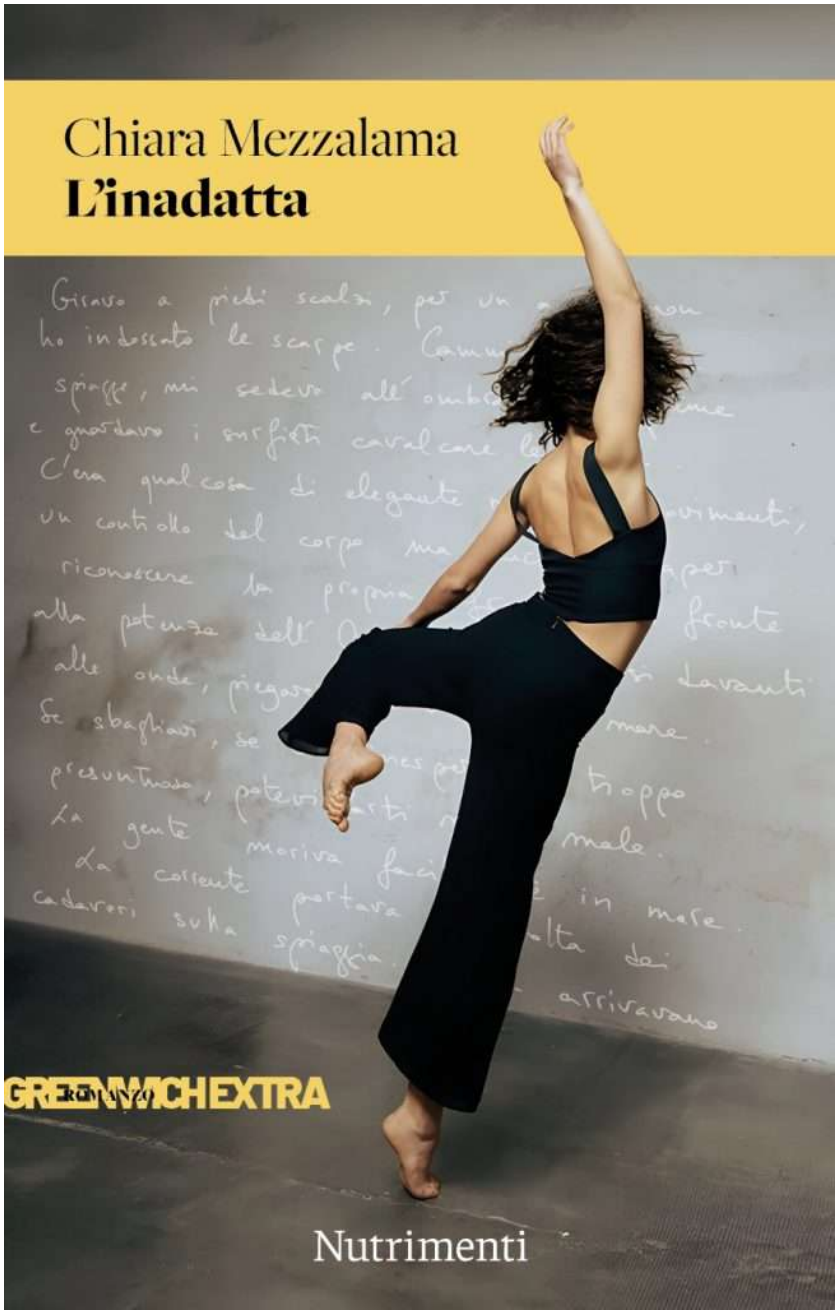
Grace, la nostra inadatta, viene da una famiglia di **media borghesia** della California, che tenta di sopravvivere a un **padre** rientrato **traumatizzato dalla Seconda Guerra Mondiale** e a una **madre controllante** e con altissime pretese.

Grace sente che non è roba sua, che **in quel pezzetto di mondo non c’è spazio per lei**. Deve trovare **il suo posto** e ci prova: **si sposa giovanissima** e ha una figlia, il matrimonio però naufraga molto presto e la **figlia le viene sottratta** con l’inganno dall’ex in combutta con la sua stessa madre.

Entra in contatto **con il jazz e il mondo afroamericano**, scappa a **New York** dove sente che può essere libera da tutto ciò che prima la opprimeva. E dove trova **l’amore della vita, Sam**, un trombettista della band di **John Coltrane**.

E poi, **per superare un dolore**, l’ennesimo, **eccola partire per Roma**, dove cerca di nuovo di realizzare i suoi sogni e ci riesce, anche se le fatiche non sono mai finite.

In tutto questo vagare, geografico ed emotivo, **uno solo è l’appiglio di Grace: la danza**. L’altra grande protagonista del romanzo, che rivela la sua potenza e le sue qualità salvifiche ogni volta che Grace sembra sul punto di cedere. **È solo attraverso la danza** e il suo corpo **che Grace smette di sentirsi inadatta e semplicemente è.**



L'inadatta: la struttura narrativa

I capitoli scorrono veloci e **la scrittura**, tutta centrata sull'io narrante di Grace, è **godibile**.

Si alternano **più livelli narrativi**: il filo dei ricordi di Grace passa attraverso gli anni ed è la guida per chi legge. A fare da contrappunto sono i **capitoli di stacco**, in cui una parte della vicenda viene raccontata da qualcun altro. Non è importante il chi, ma il come.

Queste parentesi sono ben congegnate perché ci permettono di **entrare nella vicenda al di fuori del punto di vista di Grace.** Ci permettono di vederla di scorcio, di osservarla e capirla un po' meglio. Vederla anche al di fuori della sua stessa percezione, con i suoi limiti, i suoi momenti no.

Le parole degli altri rafforzano l'immagine di **una donna costantemente alla ricerca di qualcosa**, inquieta eppure in qualche modo **sempre splendente**.

L’inadatta: essere artista per una donna

Un punto interessante è **la difficoltà che Grace affronta nel suo essere danzatrice e coreografa**.

La fatica che fa come essere umano si riflette chiaramente anche nella fatica che sente come professionista: in più di un’occasione, la vediamo quasi arrendersi, gettare la spugna di fronte a un sistema complesso e poco accogliente. Eppure, ogni volta, trova una giusta alleanza o uno spiraglio in cui ritornare a sé.

Perché **il vero sé di Grace è la danza**. È tutto ciò che colma i suoi vuoti, che fa emergere il desiderio di andare ancora un pezzettino più avanti, nonostante le giunture che iniziano a scricchiolare, il cuore infranto o la voglia di riposare e basta.

Questa peculiarità le permette di **resistere alle incertezze**, di non abbandonare la sua vocazione e **accettare il prezzo che essere danzatrice comporta**.

Grace sceglie sempre e comunque la danza, perché attraverso essa ha trovato l’autenticità e l’essenza del suo io. **Non cede ai ruoli** che la società vorrebbe affibbiarle, **non cede ai compromessi** con le persone che la circondano. Prosegue.

Paga caramente questa scelta, ma in essa in qualche modo **in molte possono rispecchiarsi**.

CASA EDITRICE:Nutrimenti

AUTRICE: Chiara Mezzalma

COLLANA: Greenwich

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 2025

PREZZO: euro 17,10