

Scene allo sBando: OCCIDENT EXPRESS, a San Pietro in Vincoli rivive Visniec

scritto da Antonio Mazzuca | 26/06/2015

✖ **Giovedì 2 luglio** (con replica anche venerdì 3 e sabato 4) nella suggestiva cornice dell'ex cimitero di San Pietro in Vincoli a Torino la Compagnia Kataplixi Teatro presenterà "**Occident Express**" di Matéi Visniec. Si tratta di uno dei progetti vincitori della sezione [Scene allo sBando](#) di Generazione Creativa, il bando che la Compagnia di San Paolo ha dedicato alla creatività giovanile. Venerdì 3 luglio (con replica sabato 4) sarà la volta di Zerogrammi che proporrà in prima nazionale a Fossano (Cn), all'interno del festival Mirabilia, "Fuorigioco".

OCCIDENT EXPRESS

OCCIDENT EXPRESS è un progetto realizzato **con il sostegno dalla Compagnia di San Paolo** nell'ambito di Scene allo sBando Il progetto si è avvalso della collaborazione di: **Istituto Romeno di cultura e ricerca umanistica di Venezia; Acti Teatri Indipendenti; Associazione Bucovina; Università degli Studi di Torino - Lingua e Letteratura Romena. Con il patrocinio della Città di Torino e della Circoscrizione 7.**

Lo spettacolo mette in scena l'omonimo **testo di Matéi Visniec**, giornalista, drammaturgo e poeta romeno. "Occident Express" è **la storia di un popolo** (gli abitanti o ex abitanti dell'Est Europa) che cerca di dimenticare il proprio passato per inseguire il mitico Occidente. Visniec riprende l'immaginario dell'Orient Express, treno emblema del lusso occidentale, e lo sostituisce con un'inversione di rotta: il flusso migratorio di vite verso i più vicini epicentri del modello americano, l'Europa Occidentale. **Il testo si presenta frammentato** in quadri; si spia ogni storia come dal finestrino di un treno. Come, attraverso il vetro, vediamo solo ciò che è confinato dai bordi del finestrino, così riusciamo ad assistere solo a un particolare momento delle vicende umane dei personaggi di Visniec.

Il treno corre, si ferma a una stazione e riparte. Il bagaglio aumenta caricandosi di sentimento, odori, litigi, poesia e aria di un passato che sta svanendo.

La scrittura di Visniec, pur essendo moderna, ha la potenza e il fascino delle grandi opere classiche; vi ritroviamo universalità - forza poetica - originalità.

Il lavoro di messinscena si nutre delle numerose testimonianze e del fondamentale incontro avvenuto tra il gruppo di lavoro e la Comunità Romena di Torino, grazie anche alla collaborazione con l'Associazione Bucovina.

Note di regia



Occident Express è uno di quei testi in cui regista e attori, costumisti e scenografi possono trovare **una notevole libertà creativa**, un terreno fertile pronto ad accogliere la sensibilità artistica e umana di ogni interprete. L'apparente **frammentarietà delle scene**, la genericità dei personaggi non rappresentano una trappola o un ostacolo ma offrono la possibilità di esplorare, di indagare e di trovare quei nessi, quei dettagli, quegli indizi che legano con un filo neanche troppo immaginario le situazioni e le vite stesse dei protagonisti; metaforicamente questo legame è ben rappresentato nel testo, e lo sarà anche sulla scena, dallo sferragliare di un treno carico di speranze e ambizioni ma che allo stesso tempo sradica indistintamente persone e cose. Ecco allora che bisogna **mettersi in gioco profondamente** per dare vita a un processo artistico che non sia limitato a generare una semplice interpretazione dei racconti di Visniec, ma che siano davvero quei dettagli nascosti, non detti, a venire alla luce. Ecco allora l'esigenza di **indagare la verità di questi**

personaggi/persone attraverso un meticoloso lavoro di comprensione, rispetto, consapevolezza e con il desiderio di creare interesse, di aver voglia di coinvolgersi al di là delle capacità interpretative e dell'esito artistico. Sta all'attore riempire, con il proprio talento e mestiere, la maschera "oggettiva" che ogni personaggio ha senza perdere la profondità delle storie e dei personaggi stessi e accompagnati da un concerto di suoni, elementi scenografici e luci che di quei luoghi raccontano ben più delle parole, che profumano doviziosamente di vita.

Da Matéi Visniec al Progetto OCCIDENT EXPRESS

Nasce in Romania dove vive **sotto la dittatura di Ceausescu** fino al 1987, anno in cui approda **in Francia come rifugiato politico**. E' un autore contemporaneo affermato negli ambienti teatrali francese e romeno e tradotto in numerosi paesi a livello mondiale. La poesia all'inizio e la scrittura teatrale in seguito sono la sua forma di resistenza culturale. La sua opera è capace di denunciare, di parlare di protesta e critica sociale senza mai perdere l'ironia e mantenendo un valore universale e Analisi sociale e componente poetica, dunque, coesistono.

Il progetto OCCIDENT EXPRESS ha coinvolto cittadini provenienti dall'Est Europa e studenti del corso di Lingua e Letteratura Romana dell'Università degli Studi di Torino con un percorso laboratoriale al fine di creare un ponte autentico tra il testo di Visniec e l'umanità delle storie narrate. In occasione dell'anteprima dello spettacolo il 2, 3 e 4 luglio verrà allestita un'esposizione negli spazi di San Pietro in Vincoli con il materiale raccolto durante il laboratorio e con installazioni video, audio e fotografiche.

Per saperne di più su Scene allo Sbandò

Sono state **111 le "idee" pervenute** per partecipare a Scene allo Sbandò, il bando che la Compagnia di San Paolo ha dedicato alla creatività giovanile, pensato con l'obiettivo di contribuire al rinnovamento e alla vitalità del settore dello spettacolo dal vivo per promuovere la crescita di operatori giovani e qualificati sostenendone la ricerca e la produzione artistica e dando in tal modo concretezza a urgenze espressive ancora a uno stato embrionale. Tra queste ne sono state selezionate 9 che, nell'arco di un anno, sono state sviluppate in differenti modi con progetti che sono ora giunti al termine. Da giugno fino a ottobre, grazie a un calendario fitto di appuntamenti, si potrà vedere l'esito dei lavori.

Prosa, danza e musica, ma soprattutto commistione di linguaggi e tanta sperimentazione, sono i fili che legano i diversi progetti, tutti caratterizzati da una stimolante varietà.

Info

Compagnia Kataplix Teatro
presenta

[OCCIDENT EXPRESS](#) di Matéi Visniec

2, 3 e 4 luglio 2015 ore 21

SAN PIETRO IN VINCOLI

Via San Pietro in Vincoli, 28 - Torino

con Francesco Gargiulo, Alessandro Lussiana, Anna Montalenti, Stefano Moretti e Giulia Valenti
regia di Luca Busnengo

Compagnia di San Paolo - Comunicazione e Media

alessandra.rota@compagniadisanpaolo.it

Tel. 011/5596968 - cell. 3928506533

collaborazione alla messinscena Madalina Nastase
scenografia e luci Eleonora Diana
costumi Valentina Menegatti