

Nell'addio di Federico Larosa @ Merlino Edizioni : la storia del giovane Edoardo

written by Giuseppe Donatelli | 11/05/2020

Federico Larosa, giornalista e conduttore radiofonico, classe '81, esordisce nel panorama letterario con il suo **primo romanzo dal titolo Nell'Addio**, frutto della partecipazione dell'autore ai corsi di scrittura organizzati da **Scuola Merlino**, pubblicato a Novembre 2019.

Dalle varie esperienze dell'autore e dai suoi gusti letterari prende vita un **racconto chiaro e limpido**, una storia d'amore che ha **come sfondo la fine di una calda estate romana** che lascia faticosamente spazio a primi venti autunnali.



Edoardo, il giovane studente universitario **protagonista** del romanzo, ci fa spazio nella sua vita, raccontandoci il **rapporto con sua madre Maria, con la sorella Francesca e con la sua più cara amica Giorgia**. Tre donne diverse ma ugualmente importanti per la crescita del ragazzo che, inaspettatamente, si trova a rapportarsi con il **primo, vero, innamoramento** quando conosce **Alessandro**, un uomo sensibile ma custode di un segreto che determinerà le sorti della loro nascente storia d'amore.

Sarebbe riduttivo interpretare questo romanzo come una semplice storia d'amore; infatti il lettore viene subito catapultato all'interno di un **sistema complesso**, come solo la mente di un ragazzo di ventiquattro anni sa essere. All'interno di questo sistema fanno capolino **altre figure determinanti**, come **Marcello**, un autista di autobus di mezza età che diventerà l'insolito compagno di chiacchiere di Edoardo.

Tra conflitti interiori e regole autoimposte vediamo come il protagonista provi a **disinnescare le sue paure** attraverso dei moderati **slanci istintivi** spesso soffocati dalla **pesante moralità** che il giovane ha deciso di perseguire.

Larosa, con la sua opera prima, è in grado di restituirci le **sensazioni soddisfacenti del primo amore e dei suoi mille problemi**, satelliti intorno a un sole che ognuno di noi porta dentro per la vita.

Così, tra le **tantissime tematiche** che vengono sfiorate, senza però un supporto emotivo e strutturale, ci si riconosce facilmente all'interno di una strada già percorsa, conosciuta ai più.

Questa **sensazione di familiarità**, se vogliamo, è **pregio e difetto del romanzo**; infatti, se da una parte il lettore viene travolto da un senso naturale di percezioni, dall'altra non è difficile intuire lo svolgimento degli eventi, che, purtroppo, in alcuni momenti sembrano seguire impertentiti la discesa rovinosa dei cliché. Lo svolgimento della tematica dell'**omosessualità** è, infatti, servita come una **bellissima normalità**, una speranza concreta che **però non riesce a divincolarsi da un sentito comune** troppo comodo, dai soliti ritmi delle relazioni gay che ti aspetti e che hanno saturato la letteratura omosessuale.

La prima opera di Larosa tocca comunque **corde interessanti** che spero vengano approfondite in, perché no, un sequel più avvincente.

Nell'addio è un piccolo **romanzo di speranza e normalità**, una lettura piacevole che viene facilmente e brevemente consumata in un periodo che sembra fatto a posta per la lettura.

EDITORE: Merlino Edizioni

AUTORE: Federico Larosa

ANNO DI PUBBLICAZIONE: 2019

PREZZO: 16,00 euro