

# L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA & E ALTRI STRANI CASI @ Teatro Ghione: l'amara ironia della follia

written by Antonio Mazzuca | 03/12/2017

Lo spettacolo [L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA ...E ALTRI STRANI CASI](#), tratto dalle opere di **Pirandello**, è ancora in scena fino al 3 dicembre **al Teatro Ghione**. Con l'adattamento e la regia a cura di **Patrick Rossi Gastaldi**, la pièce chiama sul palco gli ottimi interpreti **Edoardo Siravo**, **Carlo di Maio**, **Stefania Masala**, **Gabriella Casali**.



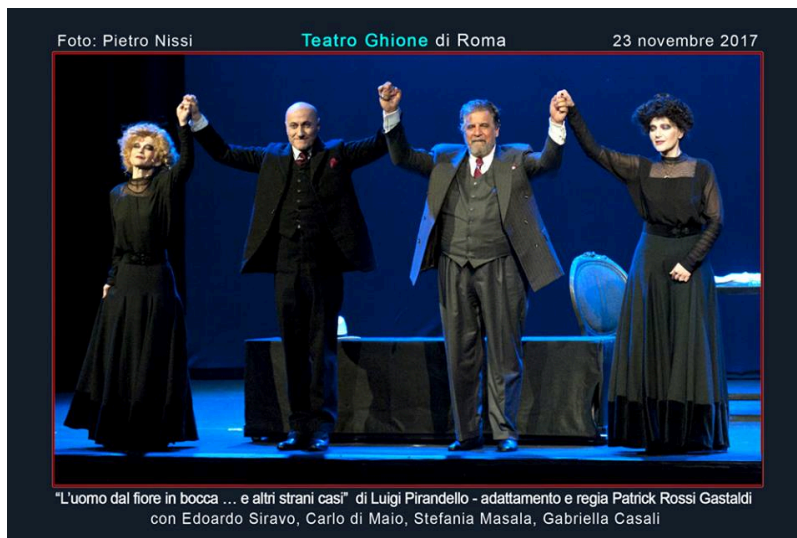
*["Chi vive, quando vive, non si vede: vive...Se uno puo' vedere la propria vita, è segno che non la vive piu': la subisce, la trascina. Come una cosa morta, la trascina... Possiamo dunque vedere e conoscere soltanto cio' che di noi è morto. Conoscersi e morire".]*

**La struttura dello spettacolo** è particolarissima, un "alveare" in cui ogni storia, seppure racconto a sé, compone un tutto che è l'essenza della visione dell'autore sulla vita e sul teatro. Il parallelo che salta alla mente è quello di certe gemme, nelle quali ogni sfaccettatura riflette l'esterno, generando infinite varianti di un unico mondo.

**Il collante dei molti frammenti** che ci vengono raccontati è un unico personaggio, alter ego di Pirandello stesso, tratto a sua volta dal racconto "L'uomo solo".

**La scenografia** evoca un'ambientazione borghese, il sipario si apre su uno studio elegantemente arredato, caratterizzato da uno scrittoio, oltre a un divanetto e sedie in stile Luigi XIV. Sullo sfondo si stagliano **le ombre dei personaggi** che attendono di avere udienza dal protagonista, voce narrante, il quale utilizza la scrivania quale luogo a cui tornare per raccogliere e ordinare i propri pensieri. La stessa scrivania rappresenta per i personaggi che di volta a volta a lui si impongono, il momento in cui avanzare le proprie istanze.

La regia gestisce sapientemente la complessa struttura dello spettacolo, scegliendo di giocare tutto **sull'avvicendamento delle storie e dei personaggi**, i quali ci restituiscono la visione pirandelliana della vita: la sensatezza nella follia, che diviene punto di rottura con la falsità della realtà.



Tale elemento arricchisce la pièce e concede allo spettatore di apprezzare l'interpretazione degli attori.

Questi **sviluppano i personaggi** delle novelle nascenti dall'immaginazione del narratore, affrontando i ruoli con grande elasticità e repentini cambi di registro, di voce, intensità. Non vi sono dubbi sull'alto livello della loro capacità attoriale. **Ogni interpretazione è vibrante e coinvolgente**; il ritmo tra le storie è ben gestito, incalzante al punto quasi da scolorire il fil-rouge che le lega, così che lo spettatore catturato dal singolo racconto si dimentichi dell'intero affresco, fino a quando questo non riemerge, dominando la scena.

In particolare, **la recitazione di Siravo cresce sino ad un climax e si svela man mano che prosegue la rappresentazione**. L'urgenza dei suoi personaggi di assaporare ogni istante di vita prima che giunga la spietata morte, esplose nella recitazione con energica drammaticità.

Nota a parte meritano i costumi, anch'essi molto ben curati nei dettagli, a partire dalle elaborate acconciature femminili fedeli alla moda dell'epoca del racconto.



**I personaggi** che attraversano il palcoscenico hanno in comune la tensione verso la morte, legata a doppio nodo alla follia, che pare imporsi ad ognuno come unico rifugio per sottrarsi alla tirannia del tempo e alle convenzioni sociali

**Il pazzo diventa personaggio positivo**, dissacratore delle false verità, una visione questa che calza perfettamente sull'uomo e la società moderna.

## Credits

Foto tratte dalla pagina FB di [Attori, Attrici ed Artisti vari nelle cartoline di Pietro Nissi](#)

## Info:

dal 23 novembre al 3 dicembre '17

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA

...e altri strani casi

**di Luigi Pirandello**  
**con Edoardo Siravo, Patrick Rossi Gastaldi, Stefania Masala, Gabriella Casali**  
**adattamento e regia Patrick Rossi Gastaldi**

*Orari spettacoli: dal martedì al sabato ore 21.00 - domenica ore 17.00*

*Tutta la programmazione sarà accessibile anche a spettatori non vedenti e sordi che, grazie al Ghione, possono da alcuni anni, vivere l'esperienza del teatro*

*Teatro Ghione, [via delle Fornaci 37, 00165 Roma](#) - tel. 06 6372294 - 06 39670340, fax 06 39367910  
- [info@teatroghione.it](mailto:info@teatroghione.it)*

*Direzione artistica: Roberta Blasi*

*Marketing e comunicazione: Moreno Sangermano [moreno.sangermano@teatroghione.it](mailto:moreno.sangermano@teatroghione.it)*