

# L'INCIAMPO @ Teatro di Documenti: una tragicommedia in periferia

written by Antonio Mazzuca | 04/02/2018

*Fino al 4 febbraio, nell'originale cornice del Teatro di Documenti, pensato e costruito dallo scenografo **Luciano Damiani**, viene messo in scena "L'inciampo" scritto e interpretato da **Eduardo Ricciardelli**, accompagnato da **Annamaria Zuccaro**, **Ida Vinella**, **Chantal Gori** e **Apollonia Bellino**.*



**Inciampare** non ha esattamente lo stesso significato di cadere, si inciampa poiché distrattamente non si è visto qualcosa, si inciampa e si barcolla ma non necessariamente si cade.

Lo spettacolo "L'inciampo" descrive con un'ironia tragica la vita di un uomo di periferia, **Giruzziello**, un insegnante di matematica che in realtà non ha nulla da insegnare. Un uomo che "inciampa" sulle vite e le debolezze di quattro donne che lo circondano: la moglie, la figlia della moglie, un'allieva e un'infermiera.

Inciampa perché non le vede realmente se non come corpi con cui divertirsi o corpi da maltrattare e sfruttare. La sua è una continua opera di annullamento dell'altro cercando così di rinvigorire il suo io.

Lo spettacolo si disegna così **tra monologhi** del protagonista con cui cerca di costruirsi un personaggio saggio e intellettuale, **e i dialoghi** in cui si rapporta con le quattro donne che invece lo mostrano come un personaggio vuoto e inconsistente.

Tutte loro sono soggetti estremamente fragili che si lasciano così colpire: **la moglie** è troppo stanca e influenzata dai giudizi dei vicini per reagire; **la figlia** della moglie si è persa nella droga e nella ribellione; **l'alunna** è troppo giovane e ingenua per capire; **l'infermiera** è incastrata nella visione di un amore eterno e sincero che però non rispecchia minimamente le intenzioni di Giruzziello.

L'uomo così si ritrova **burattinaio di queste** vite finché un lampo non fa irrompere il teatro nel teatro e all'improvviso è proprio Giruzziello che si trova ad essere manovrato e che questa volta inciampa e cade.

Così viene teatralmente messa in scena la morte dell'uomo che infine non può far altro che scomparire dalla scena calandosi in una botola.

**La linea narrativa di questo spettacolo è estremamente fragile** e confusa poiché le scene cambiano continuamente, risulta quindi difficile ricostruire esattamente quello che accade sul palco soprattutto quando entra in scena anche il meta-teatro. Nonostante ciò, **la parte comica è il pilastro** che non fa crollare lo spettacolo nelle sue debolezze e riesce a riavvicinare il pubblico non appena lo sta perdendo.

**Il gruppo di attori è armonico** e tutti i personaggi sono stati caratterizzati con molta cura. Le attrici, molto giovani sono una piacevole sorpresa ed **Eduardo Ricciardelli si conferma un maestro della commedia**. Così i cinque interpreti, mescolando tradizione e innovazione, riescono a

formare **uno spettacolo che sì, a volte inciampa**, ma riesce fortunatamente a non cadere.

*Info:*

*L'INCIAMPO*

*Di Eduardo Ricciardelli*

*Con Eduardo Ricciardelli, da Annamaria Zuccaro, Ida Vinella, Chantal Gori e Apollonia Bellino*

*23/01/2018 - 4/02/2018*

*Teatro di Documenti, via Nicola Zabaglia, 42, Roma*

**Riduzioni per i lettori di Gufetto!**