

“FRIDA AM I”, la dedica della Compagnia Atacama alla grande artista

scritto da Martinica Ferrara | 23/07/2016

Compagnia Atacama
presenta

FRIDA AM I

di e con Federica Gumina



Ideazione testi e regia:
Federica Gumina

Coreografie:
Patrizia Cavola e Federica Gumina

Collaborazione alla regia:
Paolo Orlandelli

Voce registrata:
Anderson Diaz Arenas

Montaggio audio:
Sandra Graniti

Residenza: la Scatola dell'Arte
Produzione: Atacama

*Frida, Frida, Freedom.
Libera di essere quello che voglio.
Io ci sono, esisto e sono viva.
Io sono Frida.*

Giacomo Prestigiacomo Ph

GIO 14/ VEN 15/ SAB 16 LUGLIO 2016 ORE 21
TEATRO TOR BELLA MONACA
Via Bruno Cirino, 0133, Roma
Info: 062010579 - compagniaatacama@gmail.com

TEATRO TOR BELLA MONACA
TEATRI IN COMUNE

Tre giorni di rassegna per lo spettacolo presentato dalla [Compagnia Atacama](#) “FRIDA AM I”, ideato, diretto ed eseguito da **Federica Gumina**, con il supporto coreografico di **Patrizia Cavola**.

Le idee e gli echi delle ricche formazioni delle due autrici trovano in questa **pièce di Teatro danza** un intreccio di pregevole equilibrio al **Teatro Tor Bella Monaca**, che vanta una interessante produzione di **Prosa e Danza** (vedi sotto il Calendario). Il volto di Frida Kahlo rivive tra gli spettatori nel viso di Federica, con il suo ardore, la sua sofferenza: quel volto stoico che non chiede pietà o compassione, ma ci osserva, penetrante e meravigliosa dagli occhi dei suoi quadri, e ancora dalle infinite ripetizioni che hanno fatto di **Frida Kahlo un'icona**.

Questo spettacolo si colloca effettivamente in quella che potremmo dire **una febbre da Frida**, che è seguita all'importante mostra alle Scuderie del Quirinale di pochi anni fa. In tanto entusiasmo è facile che si perdano le complessità di un'arte tanto intensa a favore dei contenuti più facilmente riconoscibili e ripetibili. Ma la risposta a questo “rischio dell'icona” nello spettacolo la vediamo già nelle prime scene: una Frida che più che una donna o una danzatrice ci si presenta a volte come un ninnolo.

Una bambola che si muove e gira nei meccanismi di un carillon aggraziato e terribile, dove risuonano danze, specchi e corpi infranti. La scelta musicale cade infatti su brani che spaziano dal folklore messicano, con la voce struggente di Chavela Vargas, al tango argentino (stile molto amato dalla danzatrice) al classico, intervallato e “rotto” dal rumore di vetri infranti, ricordandoci la condizione esistenziale della pittrice messicana, che ci dice: “Non sono malata, sono a pezzi”.

In generale, lo spettacolo **non si perde nella ricerca di una traduzione letterale** del significato

delle parole di Frida, che rivivono in scena, piuttosto si articola in **una serie di sottili echi** che passano per le poetiche del movimento in relazione alla pittura. Spesso si ha la sensazione che il corpo della ballerina galleggi nella musica, anche nei momenti di climax, e ci torna in mente il volto penetrante e austero della pittrice nei suoi autoritratti, avvolta da fiori e animali così come da incidenti, sangue e altri simboli carichi di dolore.

Un'estetica che non si cura di essere sempre misurata e bella, ma nemmeno forzatamente brutta, che ci parla della forza di una donna che ha esplorato coraggiosamente la sua interiorità ignorando i canoni e creandone di nuovi, cantando **un amore universale, panteista**, per la natura, per l'Essere, per Diego Rivera. Una perla di equilibrio tra danza, parti mimate e recitate della compagnia Atacama.

Info:

Compagnia Atacama

presenta

FRIDA AM I

di e con Federica Gumina

ideazione testi e regia: Federica Gumina

coreografie: Patrizia Cavola e Federica Gumina

collaborazione alla regia: Paolo Orlandelli

voce registrata: Anderson Diaz Arenas

montaggio audio: Sandra Graniti

Produzione: Atacama

Residenza: La scatola dell'arte

Dedicato a Frida Kahlo

GIOV 14 - VEN 15- SAB 16 LUGLIO 2016 ORE 21

TEATRO TOR BELLA MONACA

via Bruno Cirino 00133- Roma

info: 062010579

Per saperne di più

Su Frida Kahlo, Gufetto ha recensito:

[FRIDA KAHLO@Teatro della Cometa, un ritratto in danza e parole](#) di Martinica Ferrara (Febbraio 2016)

[Frida Kahlo@Teatro Eliseo: la Donna e le sue mille sfaccettature](#) di A. Fortuna (Aprile 2014)

[FRIDA KAHLO alle Scuderie del Quirinale](#) di F, Calisti (aprile 2014)

Calendario Teatro tor Bella Monaca



INVENZIONE SENZA FUTURO

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

23/07/2016 - 24/07/2016 [Spettacolo](#)

Il cinema e la realizzazione di un grande sogno



MOZART A SUD DI NAPOLI

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

25/07/2016 [Musica](#)

Mozart incontra la tradizione popolare



VOXSOLO

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

26/07/2016 - 27/07/2016 [Danza](#)

Le nuove tecnologie a servizio della poetica della danza contemporanea



STORIA DI GUALTIERO

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

28/07/2016 - 29/07/2016 [Spettacolo](#)

Commedia brillante



MADRE TERESA DI VIA MARGUTTA

[Teatro Tor Bella Monaca](#)

30/07/2016 - 31/07/2016 [Spettacolo](#)

Commedia brillante