Dora e il Minotauro. La mia vita con Picasso di Slavenka Drakulic @ Bottega Errante Edizioni: piacere, sono Dora Maar e mi sono persa per amore

scritto da Roberta Locca | 09/06/2021

*Pubblicato nel **2020** da **Bottega Errante Edizioni**, il nuovo romanzo di **Slavenka Drakulic** affronta il tema sempre attuale del **rapporto uomo-donna**, così come alcuni aspetti oscuri della **psiche femminile** che portano la protagonista, **Dora Maar**, a rinunciare a se stessa e alla propria arte per abbandonarsi completamente all'ego crudele del grande artista **Pablo Picasso**.*

Dora Maar, una mattina di giugno del **1945**, dopo essersi congedata dal suo psicanalista **Jacques Lacan**, decide di acquistare un quaderno dalla copertina nera e una boccetta di inchiostro viola con il proposito di **ritrovare se stessa**.

> *"Non puoi difenderti dalle umiliazioni che ti impone l'amore sconfinato. Al punto che non è nemmeno più umiliazione, ma autodistruzione."*

In questo articolo:

1. Il labirinto del Minotauro
2. Chi è Dora Maar?
3. L'amore tossico della "regina superba"
4. Dora e il suo appello alle donne
5. Picasso: solo l'uomo

Il labirinto del Minotauro

Dora si è persa per amore. Questo è un fatto che il lettore apprende fin dalle prime righe. Il **viaggio rovinoso** nel labirinto viene chiamato, a volte, esaurimento nervoso, altre volte Pablo Picasso. A nulla sono valsi il **ricovero** presso un ospedale psichiatrico e gli innumerevoli **elettroshock** ai quali Dora Maar sopravvisse a stento. L'opera che mi ritrovo tra le mani, rappresenta **l'ultimo disperato tentativo di ritrovare la strada di casa**, affidando alla **scrittura** l'arduo **compito di ricostruire**, attraverso l'indagine interiore, un'identità distrutta da una passione amorosa che ha incontrato un Minotauro.

“ Perché sono crollata? Cosa mi è succes

La risposta a queste domande esistenziali guida l’intera narrazione.

Chi è Dora Maar?

Theodora Markovitch ricostruisce il suo passato partendo dai momenti più significativi della sua **infanzia da straniera**. Ogni avvenimento citato, ogni sentimento descritto sono propedeutici al tracollo. Diretta e sintetica come chi non ha tempo da perdere, ci conduce al periodo in cui avverrà la **trasformazione in Dora Maar**. Metamorfosi guidata dall’obiettivo della sua **Roliflex.**

La macchina fotografica la protegge dal mondo, svelando, allo stesso tempo, il lato nascosto delle cose e delle persone. Come una divinità silenziosa e invisibile, **Theodora crea un nuovo mondo e una nuova identità**. Sarà la compagnia di Man Ray, Paul Eluard, Andrè Breton e i fratelli Prévert a completare il processo di formazione. Insieme daranno vita ad un **gruppo politicamente impegnato**, in costante lotta contro le ingiustizie sociali. Assistiamo alla nascita del **movimento surrealista**, che inneggia alla sperimentazione artistica e spinge alla distruzione della morale borghese con le armi della liberazione sessuale e dell'emancipazione femminile. Sono gli anni ‘30 del Novecento e **Dora Maar è la promessa femminile più brillante di queste nuove aspirazioni**. La sua carriera artistica nel campo della fotografia decolla con mostre in tutte il mondo. Si sente

finalmente a casa, libera e fedele alle istanze di rottura e cambiamento.

L’amore tossico della “regina superba”

Dora Maar conobbe **Picasso** una **notte d’inverno del 1936**. Fu da questo momento che cominciò il **lento declino** della donna e dell’artista. Nell’impossibilità di scindersi **Dora dona a Picasso tutta se stessa, compreso il suo talento**.

È un’ossessione stargli vicino e ricevere la sua approvazione. Ma **il Minotauro non sa amare**. Questa premonizione, dapprima pittorica, con il passare del tempo diventa debole certezza che non ha la forza propulsiva sufficiente ad indurla a fuggire lontano, a mettersi al riparo.

Picasso il Minotauro non è solo il padrone del labirinto ma anche il suo inventore e come tale **esige rinunce continue e un annullamento totale** che porterà Dora al tracollo emotivo.

Dora e il suo appello alle donne

Questa artista straordinaria che ci parla da lontano ci racconta una **vicenda** quanto mai **vicina e attuale.** Il suo stile non ammette fronzoli o dispersioni; avanza senza esitazione come chi **ha fretta di comunicare**, di affidare alla carta i mostri più spaventosi, nel tentativo di liberarsene. È impossibile distrarsi. Il sottotesto è quasi urlato e acquista il segno di un **monito** che **invita le donne a preservare loro stesse dagli uomini senza amore** e dalla società che rappresentano.

È facile spegnersi pensando ingenuamente che donarsi totalmente all’altro sia condizione necessaria al rapporto; una **fiamma spenta genera unicamente oscurità** in cui attecchisce, come habitat d’elezione, un amore velenoso e tossico.

Scappare, proteggersi, **imparare di nuovo ad amarsi** diventa la principale esigenza.

Picasso: solo l’uomo.

L’artista Pablo Picasso non è mai messo in discussione in queste pagine. Al contrario, l’esaltazione del genio e del creatore si staglia netta tra le righe.

Dora Maar sa **scindere l’artista dall’uomo Narciso**. Impietosa e severa contro l’arroganza dell’uomo Picasso e la sua malcelata misoginia che tendeva a considerare la donna solo come musa e mai protagonista attiva e fattiva della creazione artistica. **Un uomo dall’ego mai sazio** che come il Minotauro ha bisogno di cibarsi di donne sempre più giovani per non soccombere, per sopravvivere al dolore.

Dora accetta e subisce l’uomo Picasso per molto tempo, anche dopo la fine della relazione.

Appare sorprendente la sincerità e la tenacia con la quale, l’autrice, scava dentro se stessa.

Probabilmente perché il quaderno/diario non nacque per essere pubblicato o probabilmente perché **per guarire e per salvarsi occorre essere spietati prima di tutto con se stessi**, strappare via maschere e contraddizioni da vittima e trovare il coraggio di ricominciare.

Un **libro unico e indimenticabile**, come i suoi protagonisti.

Casa editrice: Bottega Errante Edizioni

Autore: Slavenka Drakulic

Collana: Estensioni/19

Anno di pubblicazione: 2020

Prezzo: € 17,00