

# IL RESPIRO DEL PUBBLICO FESTIVAL @ Teatro di Cestello: un nuovo ruolo per lo spettatore

written by Antonio Mazzuca | 18/12/2021

*Per il Festival **IL RESPIRO DEL PUBBLICO** di **Cantiere Obraz** sono andati in scena dal 18 novembre al 5 dicembre, **spettacoli e performance di compagnie fiorentine e non, che mettono al centro lo spettatore in modo nuovo e originale**. Il Gruppo Ciuchi Mannari, 15 giovani in formazione nell'ambito del progetto, dopo le lezioni di critica teatrale, ha assistito agli spettacoli e ne ha scritto le recensioni.*



## **SCHERZO MA NON TROPPO**

**Gogmagog** Teatro porta in scena il 27 dicembre **SCHERZO MA NON TROPPO** di **Virginio Liberti**, regia **Tommaso Taddei** con **Carlo Salvador** al Teatro di Cestello. Lo spettacolo inizia come un **divertente monologo** di un venditore concentrato nel *vendere "ARIA" di qualsiasi genere: aria fritta, aria in bottiglia, persino aria in boccette da profumo*, il tutto accompagnato da un bizzarro accento slavo. Ma a metà dello spettacolo cambia tutto: **il venditore "si trasforma"** in un personaggio triste e depresso che racconta i drammi della sua vita. Sul palcoscenico erano presenti solo un tavolo, una sedia, un ventilatore, dei libretti, una valigia contenenti due padelle e Carlo Salvador, il palco illuminato da luci che vanno dal bianco al blu a seconda dell'umore dell'attore. Accanto alla semplicità del testo e della scena, la **coinvolgente interpretazione** di Carlo Salvador, capace di travolgere il pubblico in **risate e lunghi momenti di riflessione silenziosa**. Lo

spettacolo è stato estremamente apprezzato e applaudito dal pubblico.

## **IL SALONE DI Z\*\*\*\*\***

In scena il 28 novembre la performance del **Teatro dell'Elce IL SALONE DI Z\*\*\*** di e con **Roberto Caccavo, Marco Di Costanzo, Stefano Parigi**. Basandosi sul mestiere del **barbiere** ormai raro, lo spettacolo per il pubblico inizia già nel **foyer** del teatro con una proiezione di un **documentario** con aneddoti di barbieri professionisti con almeno 65 anni di carriera. Dalla platea, con grazia ed eleganza, un barbiere fa accomodare il pubblico a coppie su **due sedie da barbiere** poste sul palcoscenico. Gli spettatori bendati sono di colpo **trasportati "sensorialmente" in un vero e proprio salone da barbiere**, con tanto di schiuma da barba, rasoi che sfiorano la pelle e panni caldi sul viso; il tutto accompagnato da parti cantate dagli attori. L'atmosfera buia è gestita dalla maestria degli attori perfetta nel ricreare la magia antica del barbiere mentre lo spettatore è immerso da profumi e **sensazioni rievocate di un tempo perduto**.

## **AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO**

AZIONE ARTISTICA PER SPETTATORE SOLO è una **performance teatrale** svolta nelle piazze e luoghi del **Quartiere Oltrarno di Firenze**. La performance ideata e creata da **Cantiere Obraz** prevede un incontro massimo di 5 minuti con gli artisti, **Michela Cioni, Paolo Ciotti e Thomas Harris** con spettatori scelti nei luoghi della città. Lo spettatore una volta davanti all'artista essendo spaesato non sa bene cosa fare né dire, gli artisti (ognuno con mansioni diverse) esorta lo spettatore ad "aprirsi" creando un **curioso gioco di sguardi, frasi o gesti condivisi con lo spettatore**. Lo scopo di questa performance è riavvicinare e sensibilizzare lo spettatore al teatro **dopo l'emergenza sanitaria** e gli artisti riescono perfettamente a ricreare il rapporto tra pubblico e artista **avvicinando anche quelli più timorosi e suscettibili**.

Info:

### **Respiro del Pubblico Festival**

Di Cantiere Obraz

Realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze

E in collaborazione con Teatro di Cestello

Direzione Artistica: Paolo Ciotti - Alessandra Comanducci

Organizzazione: Michela Cioni - Antonella Longhitano

Comunicazione Camilla Pieri

Ufficio stampa Fabrizio Calabrese

Grafica Thomas Harris

Firenze, 18 novembre - 5 dicembre 2021

[L'articolo è stato realizzato dai partecipanti al Gruppo di Visione Ciuchi Mannari all'interno del progetto Respiro del Pubblico Festival di Cantiere Obraz, realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze e in collaborazione con Teatro di Cestello.](#)