

# ENSEMBLE LA SELVA@Il Classico del Martedì - Quirinetta - Flauto e liuto attraverso il Barocco

written by Antonio Mazzuca | 05/02/2016



La deliziosa cornice del **Quirinetta Caffé Concerto** ospita il secondo incontro della rassegna "[Il classico del martedì](#)" e ci porta in un viaggio in musica attraverso il Barocco Europeo, da Londra a Venezia, passando

per Parigi e Dresda.

"Il classico del martedì" è **una formula che sembra decisamente funzionare** per portare il pubblico a contatto (è veramente il caso di dirlo) con formazioni e repertori di estremo interesse. Il programma della rassegna, **molto incentrato sul Barocco** (e non poteva essere altrimenti, data la location romana e il coinvolgimento dell'Associazione Italiana Musica Antica e Barocca), ha previsto in quest'occasione il concerto dell' **Ensemble La Selva**, duo composto da **Carolina Pace** al flauto dolce e **Michele Carreca** alla tiorba e al liuto.

[L'ENSEMBLE LA SELVA](#) è attivo dal 2005 con formazione variabile ed è attualmente diretto da **Pace e Carreca**, che spesso propongono la formazione in **duo con flauto dolce e liuto**; con un repertorio molto vasto che spazia dalla musica antica fino al barocco settecentesco, a partire da un'iniziale scelta incentrata sul Seicento italiano, l'Ensemble vanta un notevole curriculum, nel quale spiccano partecipazioni a importanti festival e rassegne internazionali di musica antica, oltre alla partecipazione ai Concerti del Quirinale di Radio Tre.

Come accennato in apertura, il duo ha presentato al Quirinetta un immaginario viaggio in Europa fra Seicento e Settecento, eseguendo innanzitutto la 1° Suite di J.Hotteterre (1674 - 1763) e la Sonata n.7 per flauto e basso continuo di I. Sieber ( ca. 1680 - ca. 1757).

Successivamente il solo Carreca ha eseguito **la Sonata WeissSW 12** per liuto di S.L. Weiss (1687 -

1750), accompagnandoci idealmente a Dresda dopo Parigi e l'Italia, per poi, nuovamente assieme a Carolina Pace, portarci a Londra sulle note di una trascrizione per flauto e basso continuo della Sonata in Sol minore (in originale per violino e basso continuo) di H. Purcell (ca. 1659 - 1695). Il duo chiude il concerto **a Venezia, con la Sonata RV806** per flauto e basso continuo di Vivaldi, dopo il quale è richiamato per un bis dal pubblico, per il quale propongono una sonata di anonimo inglese.



**DAL 26 GENNAIO  
AL 19 APRILE  
2016**

**QUIRINETTA**  
CAFFÈ CONCERTO

**IL CLASSICO  
DEL MARTEDI**  
MUSICA DAL BAROCCO AL JAZZ

*Inizio dei concerti ore 21.00*

**Ore 19.00, prima di ogni  
concerto: OASI LETTERARIA**  
*un vero e proprio salotto letterario  
dove lettori e scrittori si incontrano  
per esplorare attraverso il mondo  
della letteratura contemporanea le  
tematiche che investono l'individuo.*

Biglietti:  
10 euro  
(tranne 26 gennaio e 23  
febbraio: 12 euro)

acquistabili al botteghino del  
Quirinetta la sera stessa del  
concerto dalle ore 20

Per prenotazioni e informazioni:  
info@aimab.it

Roma - Via Marco Minghetti, 5  
tel 06.69925616  
www.quirinetta.com  
www.aimab.it

sponsor

  
ROMANA AMBIENTE

26 gennaio 2016  
**DANIELE DI BONAVENTURA**  
*(bandoneon solo)*  
musiche di Di Bonaventura, Piazzolla, Villoldo, Gardel

2 febbraio 2016  
**ENSEMBLE LA SELVA**  
*Carolina Pace (flauto dolce)*  
*Michele Carreca (liuto)*  
musiche di Falconieri, Castello, Kapsberger, Castrucci

9 febbraio 2016  
**IL SECOLO D'ORO DEL VIOLINO**  
*Christoph Timpe (violino barocco)*  
*Valeria Tarsetti (clavicembalo)*  
musiche di Geminiani, Leclair, Chambonnières

16 febbraio 2016  
**TOCCATE E BALLI PER ARPA SOLA**  
*Mara Galassi (arpa a tre ordini)*  
musiche di Galilei, Stradella, Mayone, Piccinini, Anonimi

23 febbraio 2016  
**VORREI CHE TU CANTASSI**  
*Nando Citarella (voce e percussioni)*  
*Valeria Tarsetti (clavicembalo)*  
musiche di Paisiello, Mozart, Caldara, Anonimi

1 marzo 2016  
**IL '700 DEI VIRTUOSI**  
ENSEMBLE LA PELLEGRINA  
*Marco Ottone (viola da gamba)*  
*Marco Iamelle (flauti dolci)*  
*Marco Chioventa (clavicembalo)*  
musiche di Marcello, Barsanti, Veracini, Telemann

8 marzo 2016  
**SÌ DOLCE È 'L TORMENTO**  
ARIE E CANTATE DEL '600  
*Francesco Divito (voce)*  
*Rebeca Ferri (violoncello barocco)*  
*Michele Carreca (liuto)*  
musiche di Frescobaldi, Monteverdi, Handel

16 marzo 2016  
**TARANTULE, ANTIDOTI E FOLLIE**  
ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO  
*Dorlano Longo (violino barocco)*  
*Luca Tarantino (chitarra spagnola)*  
*Pierluigi Ostuni (tiorba)*  
*Roberto Chiga (percussioni)*

22 marzo 2016  
**PIZZICHI E TAMBURI**  
*Valeria Tarsetti (clavicembalo)*  
*Massimo Carrano (percussioni)*  
Musiche di Storace, Valente, Rossi, Anonimi

5 aprile 2016  
**LE STAGIONI DI BACH**  
*Cecilia Montanaro (clavicembalo solo)*  
Musiche di J.S. Bach

12 aprile 2016  
**PROMENADE '900 - da Debussy al jazz**  
SAXOPHONIA QUARTET  
*Claudia di Pietro (sax soprano e alto)*  
*Roberta Togni (sax alto)*  
*Romeo Ciuffa (sax tenore)*  
*Lisa Rogai (sax baritono)*

19 aprile 2016  
**RECITAL DI CLAVICEMBALO**  
*Liuwe Tamminga (clavicembalo solo)*  
Musiche di Sweelink, de Macque, Frescobaldi, Byrd

Il concerto **vola letteralmente** ed un **pubblico attento e numeroso** ha poco dopo l'occasione di un contatto diretto con **i due bravissimi musicisti**, una peculiarità dell'ambientazione del Quirinetta che, in questa come in altre occasioni, e sicuramente e nelle prossime date della rassegna, sembra un salotto d'altri tempi, o, volendo rimanere in tema barocco, una piccola corte.

Per info e prenotazioni: info@aimab.it 06.69.92.56.16  
info@quirinetta.com - www.quirinetta.com

Ufficio Stampa HF4 / www.hf4.it

Marta Volterra [marta.volterra@hf4.it](mailto:marta.volterra@hf4.it) 340.96.900.12  
Marika Polidori [marika.polidori@hf4.it](mailto:marika.polidori@hf4.it) 339.14.30.275