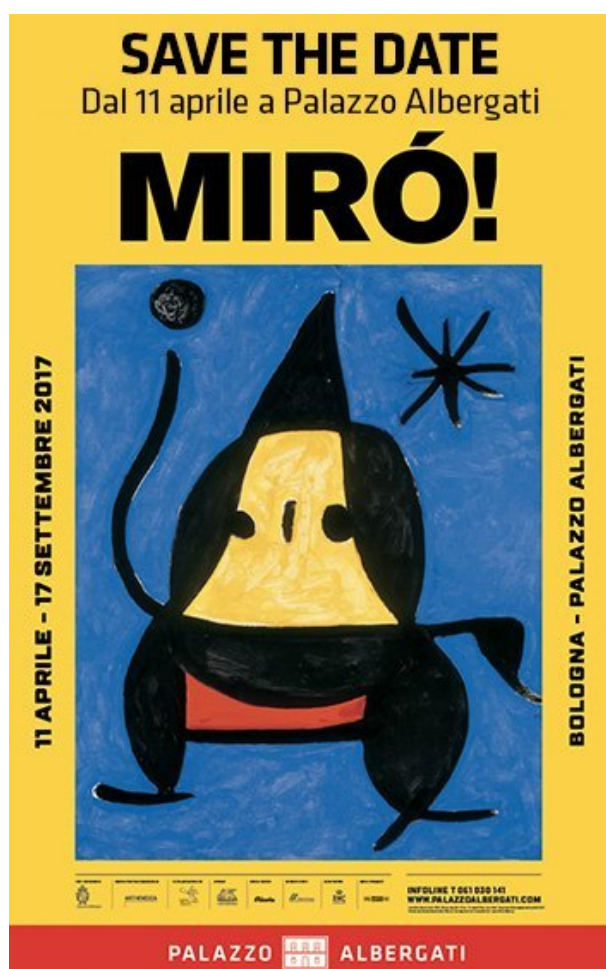


MIRO! SOGNO E COLORE @ Palazzo Albergati: Il delitto perfetto

written by Antonio Mazzuca | 14/04/2017

MIRO! SOGNO E COLORE apre a [Palazzo Albergati](#) dall'11 Aprile al 17 Settembre, prodotta e organizzata dal **Gruppo Arthemisia** in collaborazione con la [Fondazione Pilar e Joan Mirò di Maiorca](#), da dove provengono tutte le opere, e curata da **Pilar Baos Rodriguez** e **Francisco Copado Carralero**. In mostra sono presenti 130 opere di cui 100 oli risalenti alla produzione tra gli anni sessanta e settanta, che rendono perfettamente l'idea di quelli che sono i pilastri dell'ideologia sviluppata dal pittore catalano e della sua evoluzione negli anni. La mostra è dedicata al Maestro **Camillo Bersani**, artista e scultore bolognese che ha permesso che Palazzo Albergati diventasse sede espositiva tra le più importanti in Italia.



Joan Mirò nasce a Barcellona nel 1893 e fin dall'età di otto anni sente la necessità di approfondire l'esplorazione artistica. Uomo riservato, ha sempre cercato la quiete, tanto che all'apice della carriera, negli anni '50, si ritira a Mallorca, dove trova la dimensione che aveva sempre desiderato e tantissimo spazio per lavorare. Questo non gli impedisce di essere **protagonista assoluto** del fermento artistico del suo tempo, creando un mondo **pittorico trasognato**, difficile da inquadrare in una corrente specifica, e fatto di elementi biomorfici, costellazioni stilizzate, di **forme misteriose** che navigano **sospese** e senza peso in uno spazio della tela diventato fluido.

Le origini catalane di Mirò gli permettono di crescere tra le opere di *Gaudì*, e negli anni '20 vissuti a Parigi, di lavorare a stretto contatto con *Picasso*, *Max Ernst* e gli esponenti del dadaismo.

Quello che caratterizza da subito la sua ricerca è il **desiderio di "assassinare la pittura"** attraverso una poetica di segni essenziali, perché crede fermamente nella libertà di creare le proprie opere distaccandosi completamente dai modelli del passato.

Ne sono testimonianza soprattutto le tecniche che **sperimenta** nel corso della sua carriera artistica: collage, fogli di giornale, masonite, assemblaggio di oggetti; in mostra si può ammirare *Personaggio e uccelli* del 1975, opera composta da un grande foglio di carta vetrata con inserto di legno e chiodi. **Oggetti di uso quotidiano**, dell'artigianato popolare (come i *siurell*, fischietti tipici di Mallorca) e

soprattutto la **semplice realtà della natura**, resi sulle tele non come li vedono i suoi occhi, ma come **gli detta il suo modello interiore**.

Nella mostra **MIRO'! SOGNO E COLORE**, sono esposti lavori dell'ultimo periodo artistico del pittore, quelli creati a Mallorca tra gli anni '60 e '70 e che sono caratterizzati da grandi dimensioni e dalle influenze dell'arte orientale e dell'arte americana (il dripping tipico dell'action painting e colori vivaci come il fucsia). E' **un'arte diretta e selvaggia** come l'isola in cui vive, il gesto è quello elegante di un maestro orientale, mentre i fondi sono sporchi con scarabocchi e scolature e fortemente materici.



Nelle cinque sezioni (Radici, Principali influenze artistiche, Maiorca, La metamorfosi plastica, Vocabolario di forme), si viene **rapiti dalle forme organiche e grottesche**, a tratti tormentate, nonostante la forte espressività e astrazione delle opere è difficile non rimanere coinvolti. E non si può fare a meno di notare che i segni essenziali elaborati da Mirò non sono altro che una parte ancestrale del nostro immaginario e **la lettura è più intuitiva che meditata**, non impostata sul concetto del bello classico ma dell'inconscio simbolico.

Foto credit:

Foto copertina: Joan Miró Femme au clair de lune, 1966 Pen and wax crayon on paper, 15,2x19,5 cm © Successió Miró by SIAE 2017 Archive Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca © Joan Ramón Bonet & David Bone

Foto1: Locandina mostra

Foto 2: Joan Miró Untitled, 1980 Ceramic. Stoneware and porcelain 38,5x29x13 cm © Successió Miró by SIAE 2017 Archive Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca © Joan Ramón Bonet & David Bonet

INFO:

MIRO'! SOGNO E COLORE

Palazzo Albergati

Via Saragozza, 28 40123 Bologna

11 aprile 2017 - 17 settembre 2017

Con il patrocinio di Comune di Bologna

Prodotta e organizzata da Gruppo Arthemisia

A cura di Pilar Baos Rodríguez Francisco Copado Carralero

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 20.00

(la biglietteria chiude un'ora prima)

Aperture straordinarie

Domenica 16 aprile

10.00 - 20.00

Lunedì 17 aprile

10.00 - 20.00

Martedì 25 aprile

10.00 - 20.00

Lunedì 1 maggio

10.00 - 20.00

Venerdì 2 giugno

10.00 - 20.00

Martedì 15 agosto 10.00 - 20.00

Biglietti

Intero € 14,00 (audioguida inclusa)

Ridotto € 12,00 (audioguida inclusa)