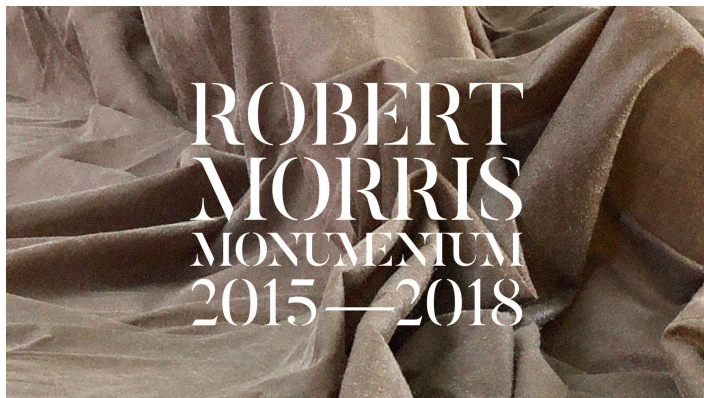


ROBERT MORRIS MONUMENTUM

2015-2018 @ Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

written by Antonio Mazzuca | 04/11/2019



Robert Morris ha 84 anni, quando nel **2015** stabilisce con **Barbara Castelli** le linee generali di un'esposizione che vorrebbero fosse realizzata alla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, ma il celebre artista statunitense **muore improvvisamente il 30 novembre 2018**, lasciando solo una traccia concordata insieme e immaginata nelle linee generali per l'esposizione nella Galleria che l'aveva già ospitato quaranta anni prima, nel '79.

Dunque oggi e **fino al 12 gennaio 2020**, alla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, non si assiste alla retrospettiva del celebre scultore statunitense, ma alla prospettiva con cui questa mostra ha intercettato i suoi due ultimi, incredibili lavori: **BOUSTROPHEDON e MOLTINGSEXOSKELETONSSHROUDS**, a cura di **Saretto Cincinelli e in collaborazione con la Castelli Gallery di New York**.

Monumentum 2015-18 è il titolo voluto da **Cristiana Collu** per la mostra, che spinge ad interpretare l'intervallo di tempo 2015-18 come documento e testo artistico: **l'esposizione diventa "luogo del valore e non solo della rappresentazione"** - afferma la direttrice della Galleria da poco riconfermata nel suo ruolo - l'omaggio ad un momento sospeso di non ritorno, al tempio dello spirito, come solo l'arte sa evocare.

Ed in effetti è proprio l'**evocazione**, lo spirito dominante nel grande salone centrale della Galleria: le opere sono crisalidi di manichini su cui l'artista ha modellato le sue figure, per poi tenere solo **esoscheletri-sudario di tela belga imbevuta di resina o fibre di carbonio** sapientemente sospese e **piene di vuoto**. Come non intravedere l'eco degli studi di ingegneria, filosofia e psicologia fatti da Morris? Come non tornare al vuoto di **John Cage**, all'ironia concettuale di **Marcel Duchamp** e non sentire tutto il movimento di avanguardia degli artisti che negli anni '60 gravitarono attorno alla **Green Gallery**?



Morris si è espresso nel teatro come nella pittura, nel cinema come nella scultura, attraverso la **land-art** fino alla **performance** e alla **danza contemporanea** di cui fu interessantissimo coreografo insieme alla prima moglie **Simone Forti**: il linguaggio è solo un mezzo per indagare lo spazio. **Spazio e tempo sono oggettivati dalla presenza di contraddittorie e profonde emozioni che aleggiano e danzano** ed è alla danza che Robert Morris sembrerebbe lasciare il suo tributo insieme all'impronta del passato. **Goya, Rodin, Mantegna, Claus Sluter** rievocati dagli atteggiamenti delle figure, che però sono vuote e quindi riempite di **Minimalismo, Process Art e Arte Concettuale**: la mente dell'osservatore è costretta ad un **continuo movimento bustrofedico** tra dentro e fuori, **tra estetica e significato, tra contenuto e forma** all'insegna dell'**indeterminatezza**, concetto caro a Morris a cominciare proprio dalla pratica artistica.

Con questi 12 gruppi scultorei, alcuni collocati lungo il percorso espositivo, la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma conferma** lo spirito nuovo che ha investito la galleria **con Cristiana Collu** e **ribadisce** per altri quattro anni la sua funzione e la sua vocazione: quella di esporre l'opera d'arte invitando ad osservarla con **lo sguardo audace di un luogo "dove nulla è nascosto e nulla è contenuto," avrebbe detto Robert Morris.**

INFO

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Viale delle Belle Arti 131 - 00197 Roma

CONTATTI

Info T +39 06 322 98 221

Biglietteria T +39 06 322 98 225

da martedì a domenica: 8.30 — 19.30

Centralino T +39 06 322 98 1

da lunedì a venerdì: 8.00 — 14.00

Fax +39 06 322 157 9

e-mail: gan-amc@beniculturali.it

PEC: mbac-gan-amc@mailcert.beniculturali.it

Informazioni, suggerimenti e lamentele

gan-amc.infopubblico@beniculturali.it

BIGLIETTI

[acquista i biglietti online](#)

biglietto intero: € 10,00

biglietto ridotto: € 5,00

- possessori di un biglietto del MAXXI
- visitatori U30 possessori della Lazio Youth Card

biglietto ridotto: € 2,00

- cittadini UE di età compresa tra i 18 e i 25 anni

biglietto gratuito:

- visitatori di età inferiore a 18 anni
- docenti e studenti UE delle facoltà di architettura, di conservazione dei beni culturali, di scienze della formazione e dei corsi di laurea di lettere e materie letterarie con indirizzo archeologico o storico-artistico delle facoltà di lettere e filosofia
- portatori di handicap e un loro accompagnatore che dimostri la propria appartenenza a servizi di assistenza socio-sanitaria
- giornalisti con tesserino in corso di validità
- studenti in possesso della Carta "Io Studio"
- guide turistiche
- soci ICOM
- dipendenti MiBAC
- possessori della Lazio Youth Card (solo il giovedì)

[le giornate a ingresso gratuito](#)

agevolazioni: possessori Roma Pass

[ulteriori info su agevolazioni: beniculturali.it](http://beniculturali.it)